Rumor del monte

Cuaderno de viaje

Guaidas

FAROL PARA CAMINAR EN LA PENÚMBRA
LADO ABIERTO PARA ILUMINAR
TARRO DE CAFÉ (LATA)
HUECOS EN LA PARTE DE ATRÁS PARA EVITAR QUE SE APAGUE LA VELA.
CABO DE VELA

Rumor del monte

© 2021, del texto: Manuela Moreno Carvajal,
Juan Esteban Tobón Alzate

© 2021, de la ilustración: Manuela Moreno Carvajal,
Juan Esteban Tobón Alzate

© 2021, Alcaldía de Medellín

Autores: **Manuela Moreno Carvajal,**
Juan Esteban Tobón Alzate

Ilustradores: **Manuela Moreno Carvajal,**
Juan Esteban Tobón Alzate

Edición y diseño: **Manuela Moreno Carvajal,**
Juan Esteban Tobón Alzate

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos
para el Arte y la Cultura 2021,modalidad Estímulos
para Narrar o ilustrar la Cultura Silletera

Queda prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*,
bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o
parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Esta bitácora pertenece a:

_____

Rumor del monte es un viaje a pie donde buscamos las historias y ficciones que residen alrededor de los caminos, trochas y senderos de Santa Elena, lugares alrededor de los cuales las familias campesinas conformaron asentamientos y veredas que dieron forma al Corregimiento. Sobre estos ejes se construyó la tradición de los silleteros, fueron ellos quienes tejieron al ritmo de sus pasos el territorio, conectando veredas y caminos principales, *formando un dibujo vasto con la memoria de su andar*. En un caminar lento, nos adentramos en estas rutas como una oportunidad para rastrear y

husmear un pasado lleno de ficciones, historias y circunstancias. A pie, no sólo como acción simbólica que conecta con la memoria de los silleteros, sino también, porque caminar nos dispone a una relación distinta con los lugares que transitamos, una forma de relacionarnos espacialmente que conlleva otros ritmos, otro tipo de respiración, otro tipo de miradas y atención sobre lo que está aconteciendo. El viaje a pie implica deambular, el azar, el acontecimiento, lo inesperado, la deriva, una actitud receptiva frente al trayecto y las pequeñas cosas que transcurren simultáneamente al paso del que camina.

Existe una relación intrínseca entre el silletero y el camino, el paisaje y el territorio, incluso hoy, una de las actividades —tanto locales como turísticas— más representativas de Santa Elena tiene que ver con la caminata, muestra de que dinámicas tradicionales se ven reflejadas en prácticas contemporáneas y son símbolo de apropiación por parte de la comunidad.

Nos dispusimos entonces al camino y sus historias, a la lectura inconsciente de sus espacios y la fascinación de sus leyendas; registramos en este cuaderno de

viaje toda la travesía: encuentros fortuitos y planeados, dibujos de personas y lugares, fachadas de casas y jardines, fauna y flora nativa; grabamos los sonidos del agua, del bosque, de la carretera, de las conversaciones en una tienda; hicimos anotaciones sobre el clima, sobre la geografía, sobre el tiempo y pensamientos que iban surgiendo a medida que avanzábamos. Recorrimos algunos de los caminos silleteros, en un viaje donde confluye memoria y experiencia, resignificándose a partir de las huellas de quienes los transitaron y nuestros pasos, para finalmente devenir en dibujo y relato.

[alguna moneda o estampita]

El amuleto de Alejo -¡-

Mis amuletos fueron unos sellos de animales que Juanes me hizo. Quedaron estampados en la libreta de viaje.

"Ningún viaje, sea el que fuere, ningún trabajo, nada nos impediría hacerlo. De alguna manera, probar que podríamos llevar a cabo ese viaje, era probarnos que teníamos armas contra lo tenebroso, no sólo en sus grandes manifestaciones como la que acababa de dejarnos tan frágiles, sino también en sus expresiones más solapadas, la banalidad de las obligaciones cotidianas, esos compromisos que no significan nada en sí mismos, pero que en conjunto alejan cada vez más de ese centro donde cada uno espera vivir su vida. Recibimos la enfermedad de Julio como una advertencia. No vivir su vida en lo que tiene más de real es un crimen, no sólo con respecto a uno mismo, sino a los otros."

Los autonautas de la cosmopista, pág. 33
Julio Cortázar y Carol Dunlop

BIENVENIDO VIAJERO

→ Antes de comenzar el viaje necesitamos amuletos contra lo terrible, lo tenebroso.

Puede ser cualquier objeto ordinario, al cual le conferimos cualidades protectoras.

Amuleto para JUANES -¡-

LE TOCA ELIGE TU AMULETO

UNA TAPITA

también pueden ser piedras o cordones o tapitas.

"Mira con atención el horizonte
para que no te pierdas el momento
en que una de las montañas

- Esas que se ven desde tu ventana -

se despierta.

Sucede cada cien años
o doscientos.

Una montaña sacude su traje.
Nieve
Árboles
Pájaros.

Y camina."

Poema de
María José Ferrada

MORRÓN

COPACABANA a SANTA ELENA

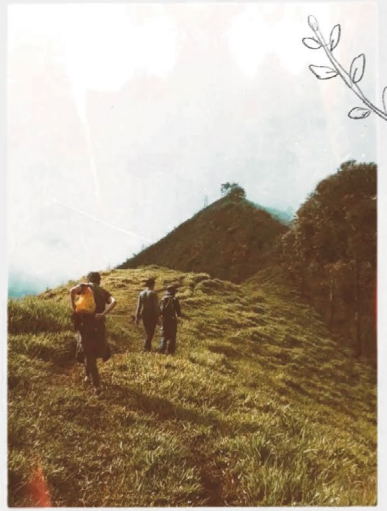
Arrancamos un domingo a caminar por los confines de Santa Elena. Comenzamos una ruta que nos llevaría desde Copacabana hasta la Laguna de Guaire.

Era una ruta de reconocimiento. Apenas nos preguntábamos por el caminar, el camino en sí mismo, el territorio, el cuerpo, la lentitud, la respiración.

8:00 am. COMENZAMOS A SUBIR. Íbamos Juanes, Cami, Carlos, Simón y yo. Nos enfrentamos a una de las lomas más difíciles. Al empezar intenté recordar mis lecturas previas, algo sobre el caminar y el silencio, sobre el ritmo de los pasos y de la respiración.

Comencé a alinear mis pasos con el ritmo de mi respiración. No quité la mirada del piso. Solo pensaba en mis pies, en el peso de mi cuerpo, en el aire entrando por mis pulmones. Por un momento fuí lo único que existió.

¿Para qué caminamos?



CARDO
Florinativa.

Caminamos para encontrarnos en el camino.

Caminamos para escuchar.

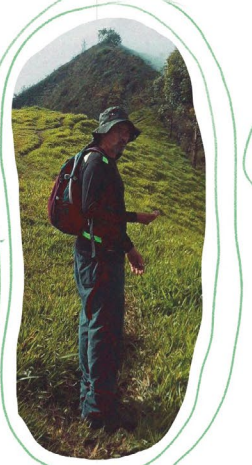
Caminamos para sentir el cuerpo. Caminamos para ver. Yo camino para olvidar. Entre el jadeo de la respiración la ansiedad se va. Todo se funde a verde. Se aligera. Puedo dibujar, puedo observar, puedo pensar, puedo recordar, puedo olvidar.

LAS FORMAS DE LA NATURALEZA

La montaña nos retó a su pendiente, a su altura, y nos impuso su presencia.

habitamos la montaña y fuimos espectadores de la fortuna de su paisaje.

FAUNA del camino



BURRITOS, CABALLOS, VAQUITAS

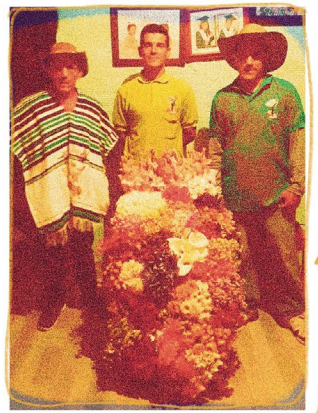
Caminar por la montaña te exige ser parte de ella. Te vuelve animal. Te exige que camines con los pies y con las garras, con los brazos y con los hombros, con las rodillas y dando saltos.

LA MONTAÑA LLAMA AL CUERPO

CHISPA.
Flor nativa
Piedra Grande.

JAIRO HERNÁNDEZ RAMÍREZ

67 años - Vereda Piedra Gorda.



[Jairo es el primer guía de nuestros recorridos]

Silletero
Caminante
nativo
trabaja la tierra
siembra — tiene mera mano para las plantas.

Creció en Santa Elena, papás silleteros.
Vendían flores y frutas en Medellín.

* ESCUELA LA TRINA
* ESTADERO EL YARUMO

Vendían cosas en la iglesia de Boston — Frutas
Uchuvas
Moras

En la Normal Antioqueña (la abuelita)

Sembrábamos Maíz, Papa

(Muchos caminos se han perdido)

Al plan de domingo es ir a caminar

MONTEVIVO

Fuimos muy torpes en nuestra primera entrevista.

* ALTO de la YEGUA

Ellos arman la silleta, tejen el cargador, consiguen las flores.

Le enseñan a los niños a armar la silleta
a identificar las flores
a despitar

tienen el territorio en su cabeza

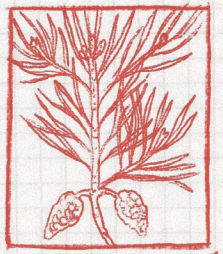
Jairo trabaja en las casas de Santa Elena. Arreglando los jardines sembrando.

→ Durante la feria de las flores fuimos a casa de Jairo a ver cómo se armaban las silletas.

CRECIENTE → → MENGUANTE

John Jairo, el hijo de Don Jairo fue quien hacedó el contrato para armar la silleta tradicional

*la madera se debe cortar en menguante, porque en creciente se termina rajando



Pinus Patula

La madera del Pino Pátula es usada para armar la silla...

→ la nieta de Jairo ayudando a armar la silla.

El otro hermano de John Jairo, nos iba contando sobre los tipos de silletas, las medidas exactas y las flores que usan.

→ Planta muy gigante

ROSA AMARILLA (Tagetes patula L.)

nativas

Las flores que usan para la silleta tradicional en la casa de Don Jairo son:

siempre vivas, chispas, botón de oro, gladiolos, cotuchos, astromelias, ~~clavellinas~~, novios, ásulas entre otras flores nativas.

→ Así quedó la silleta armada

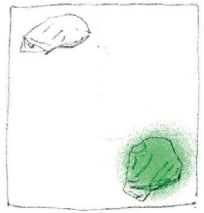
ALTO de la PIEDRA GALANA

HOY CAMINÉ CON DAVID
el perro de la montaña.

15 de julio.

La montaña salva

✳ Nunca había caminado a las 2 de la tarde.
Hacía sol. Calor. Ruido.
La ciudad me enferma a veces.
Yo solo quería huir.



DAVID Y YO NO NOS VEÍAMOS HACÍA UN PAR DE AÑOS.

RUTA de VIAJE
[recorrido olvidado
cartografía afectiva]
2:00 p.m.

DAVID E. CANELOS R.

David es un perro viejo
noble, sabio,
paciente
tranquilo
- la da duro -
Te lame los piecitos
es buen guía,
y buena compañía
Nunca se ha bañado
así que guarda en su pelito
Flores, hojas y ramas
de todos los lugares
que ha visitado.

Cuando llegamos a un parque

después a un rastrojero
caminamos entre el pasto y la basura

la ciudad seguía creciendo
a la par que íbamos subiendo

comenzamos a caminar en la ciudad.

cuando menos supe estábamos en un bosque

Foto de la piedra galana.

9218

Paramos muchas veces. todas las que pudimos.
Y caminamos muy despacio. lo más lento posible

Encontramos en la caminata una resistencia a la aceleración de la ciudad, y la hiperproductividad de la vida moderna.

> una forma de apagar el ruido, de concentrarse, de ver las señales

[David caminó de Medellín hasta Quito, durante 3 meses]

5:30 p.m.
Piedra.
Viento. Frío.

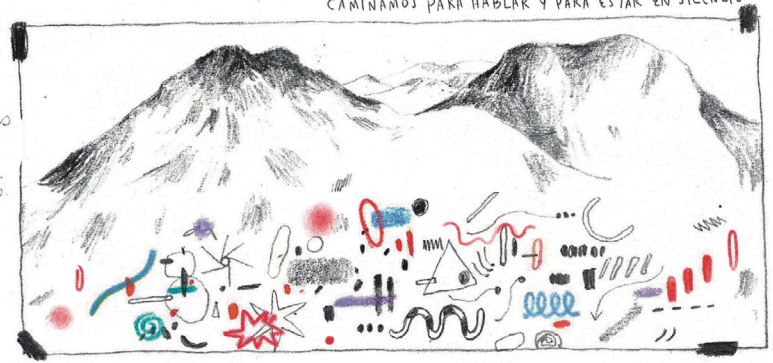
SALVEN UN AMIGO

* Foto de David en la piedra

-!- Gracias David por caminar conmigo y salvarme el día -!-

LA CIUDAD DE LEJOS SE VEÍA INOFENSIVA

CAMINAMOS PARA HABLAR Y PARA ESTAR EN SILENCIO



↳ @lavidadebeofreceralgomas

Me contó la historia del Páramo,
El aguila y la liebre. Me habló de las montañas como seres con espíritus. De las montañas andinas. Y su presencia.
hablamos del miedo, y del mito del miedo.

la ciudad se vuelve abstracta a lo lejos.
es un cúmulo de formas.

Todavía estamos muy lejos
7:00 pm

Caminamos por Sta Elena
El camino de la Cuesta
llegamos a la LAGUNA

ATARDECIÓ EN LA PIEDRA

Terminé en la casa de Juanes, tomando aromática y con los pies cortos. ¡qué cansancio!

El alto de la Yegua

Según nos contó Don Jairo, El Alto de la Yegua fue un viejo camino que conectaba las Veredas El Placer, Piedra Gorda, Mazo con la parte central del corregimiento.

También nos contó que en su infancia solía caminar por esa ruta para ir a la escuela...

¡Don Jairo se conoce todo eso!

* Todas las rutas del bosque, atajos y trochas

Jairo las usa para ir al trabajo, aunque a veces su hijo lo acerca en moto si es muy lejos.

DESAYUNO ANTES DE SALIR

AVENA COCINANDOSE

↳ Avena con Panela, Pasas, Queso y un Poquito de Granola

↳ Nom, Nom, Nom, MÁS O MENOS a las...

7:43 a.m.

Teníamos que encontrarnos con Don Jairo a las 8:00 a.m. en LA ESCUELA DE PIEDRA GORDA

TINTO CON DON JAIRO

TODOS SON PRIMOS DE JAIRO

Llegamos al punto de venta LA GRANJA, dónde tomamos tinto en la panadería,

↳ mientras JAIRO nos contaba de su familia, sus abuelos que vivían en ese sector.

↳ También nos habló de un señor que anteriormente tenía cerdos que cocinaba con helecho para alimentarlos.

3.200 $ 2 Tintos y 1 café con leche

Tomó café con leche y una bolsita de azúcar

¿Quién invita a Buñuelo?

noción de la distancia

Palo para caminar

Íbamos caminando cuando nos dimos cuenta que el bordón de Jairo se había quedado en La Granja y regresamos por él

Luego hicimos un pequeño alto en "Amor y amistad". Jairo no suele ir a esa tienda, según él, porque los hermanos del dueño quieren cerveza de cuenta de él.

— La caminata nos llevó por El Pesradero a la vereda La Palma, por donde subimos hasta el Alto de la Vegua y bajamos por trocha hasta el parque rodeados por los sonidos del monte.

Flor de cuidado no es una especie nativa pero estaba tirada

yo iba más atrás

¿Qué produce el camino en quien lo transita?

Vas dejando caer los pasos, y es como volver a repasar un dibujo colectivo, hecho de los pasos de quienes han pasado por allí.

De regreso por Montevivo, Jairo nos contó la historia de un pino a lo lejos que llamaban el "pino del Diablo", en el que según la gente, cada que pasaban por ahí, estaba un anciano fumando tabaco.

OLGA DEL SOCORRO ALZATE ATEHORTÚA

Olga creció comiendo verduras y hortalizas de la huerta de sus padres.

«Victoria, coles y cidra... todas esas verduras de por acá»

Cuando se casó, su esposo también se dedicaba a la agricultura y Olga, embarazada, iba por agua a un nacimiento cercano.

«Piponcha»

Olga tiene 64 años, es viuda y tiene tres hijos y tres nietos.

Los padres de Olga, bajaban a vender sus verduras, musgo, flores y tierra a Medellín. Se iban por laureles y otros barrios con una carreta.

Olga nos dio buñuelos y tinto y nos empacó arepa de chócolo de maíz de su huerta.

EL PUESTO DE OBLEAS Y SOLTERITAS

Olga lleva 12 años con su puesto. Queda en la vía hacia el Parque Arví, en la vereda El PLACER, al frente de la tienda: AMOR Y AMISTAD

Olga nos contaba que su papá era muy estricto y no los dejaba encontrarse con los novios. Ella y sus hermanas se volaban con sus zapatos suecos por trocha hacia el parque de Santa Elena.

SENDERO EMBRUJADO - Arví

↳ Nunca lo encontramos

~~A veces sólo caminábamos y escuchábamos~~. Otravez entramos al bosque y nos perdimos. Salimos en el lugar opuesto que esperábamos.

DEAMBULAR

Muchas veces nos contaban que las brujas hacían perder el camino

Eso hicieron con nosotros

(obvio no)

Solo no conocíamos el camino

Pero si dicen que en las montañas de Mazo espantan mucho

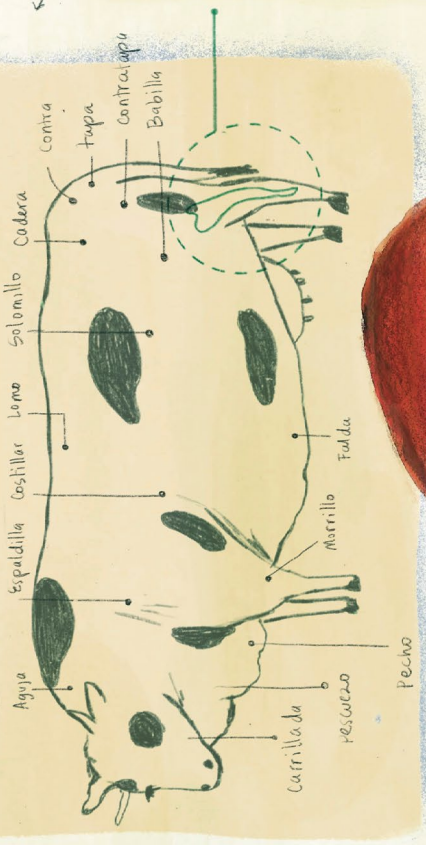
Salir a caminar tambien es entender que no hay un plan o forma especifica. Perderse también es un camino.

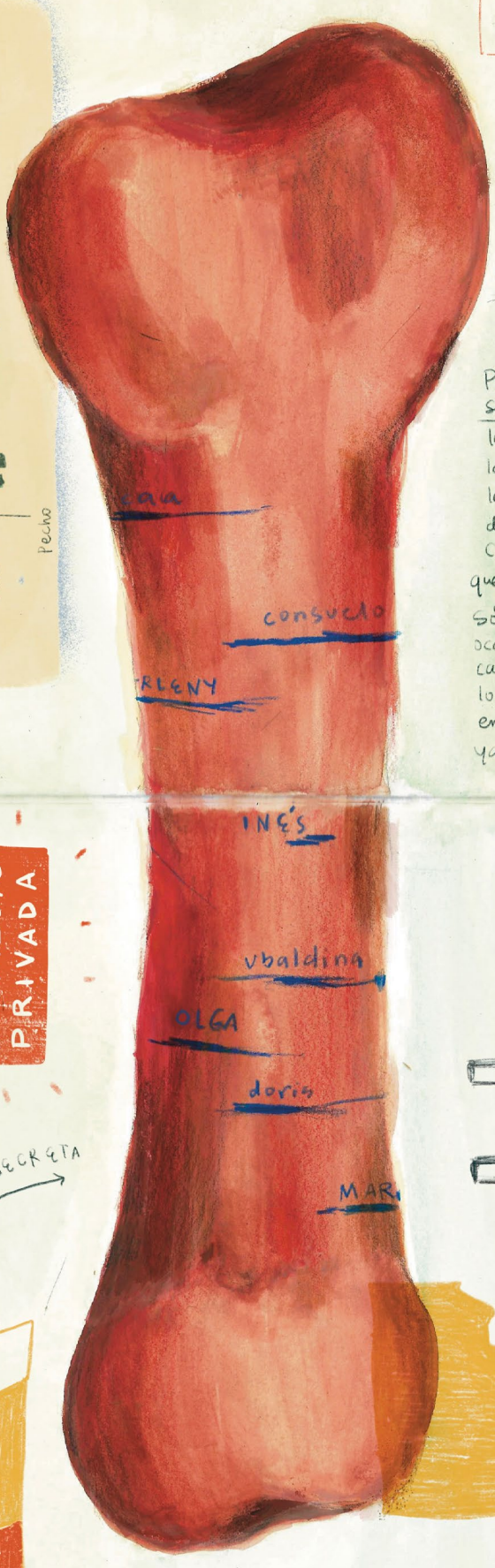
[Terminamos en la torre de incendios]

en MAZO

Calambombo

m. Hueso de gran tamaño de la res (Fémur) que se usaba para darle sabor a las sopas y los consomés.





"El huesito gustador"

Por los "caminos de servidumbre", que eran los caminos que unían las casas vecinas, las familias se pasaban de mano en mano el CALAMBOMBO, el hueso que le daba sabor a la sopa. Sólo se lo prestaban para ocasiones especiales, y cada que una de las familias lo usaban, hacían una marca en él, para saber cuánto ya se había usado.

CAMINOS de SERVIDUMBRE

[los lazos afectivos que sostenían la vida social *]

↳ Término derivado de los españoles.

↳ AHORA todas las casas dicen:

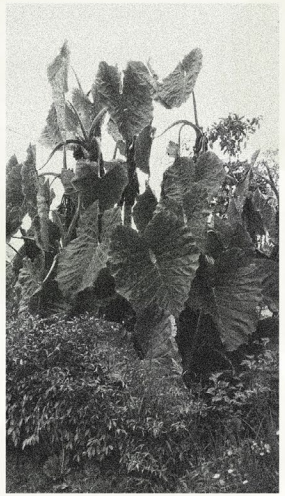
PROPIEDAD PRIVADA

VEA LA RECETA SECRETA

FAUNA y FLORA

Santa Elena
Agosto 2021

A

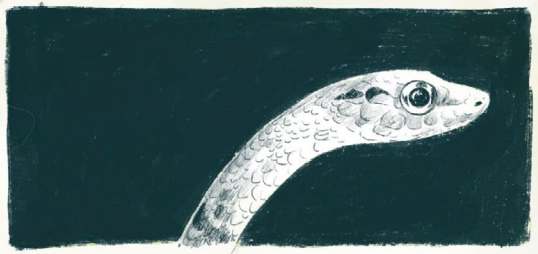


Soledad o Barranquero

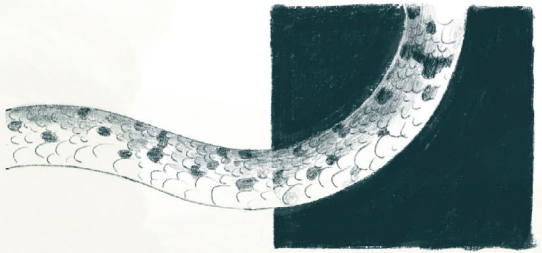
Plinio sacó flores en el cambio

1

Chispa ▲



Jueteadora ▲



Tayra del Monte ▼

2

Federico nos contó que una noche vio una Tayra, recuerda la emoción de haberla visto, y la belleza de su cola, liviana, girando de arriba a abajo.

Z

FEDERICO ALZATE ZAPATA

Silletero, caminante, cuidador de la naturaleza, amante de los caballos, metalero, piloto de carro de rodillos, cazador de guacas y tomador de guaro y tapetúnas, presidente de la COSSE... pateros, contador de historias.

Fede vive en Puerto Alegre, un sector de la Vereda Media Luna.

Su padre le enseñó a cuidar el bosque.

Siempre ha sido un caminante; con 'Bambuco', un caballo que tuvo de joven, se metía a toda trocha y camino que veía. Así conoció todo el territorio de Santa Elena.

Su familia sembraba flores: agapantos, azucenas, estrellas de Belén; y vendían todo esto en 'El Pedrero' La Plaza de Guayaquil.

Fede nos llevó a caminar por los confines de Santa Elena. Como parte de un proyecto que está desarrollando con Espacio-Arte. En el cual buscan entender hasta donde llega el territorio cultural.

Salimos de Parque Principal, 8am

Nos desviamos por Vereda Perico

Visitamos la Universidad Nacional.

Y luego caminamos dos horas de regreso por la vía de Perico.

evitamos la lluvia un rato.

y nos escampamos comiendo empanadas.

Regresamos y buscamos el mirador de Patio Bonito. (aquí almorzamos)

Nos desviamos a la derecha para ir a las cuevas de cromalita

llegamos a El Plan.

El Bailadero de las Brujas (El Chontal)
Mazo
*Camino de la Gurupera
Alto de la Gurupera
El Bailadero de las Brujas
Curva de las vacas
Vía Santa Elena
Vía Mazo
* fue interesante encontrar que la forma de nombrar los lugares, los caminos y los altos es una forma de memoria y apropiación del territorio
Este era uno de los caminos usados por los silleteros para bajar a la vía de Santa Elena a coger las chivas que iban a Medellín.
El Chontal era un descanso del camino, donde dejaban los faroles que usaban y otros implementos que les servían para bajar en la oscuridad de la madrugada.
Cuando regresaban de Medellín, se encontraban con familiares y amigos en el Chontal donde bailaban y bebían tapetuza.
El camino entro en desuso... Y allí, en el alto comenzaron a espantar... La gente perdía el camino y lo atribuía a las brujas... y finalmente el Chontal se convirtió en El Bailadero de las Brujas.

La privatización de los caminos y las trochas han llevado a la pérdida de relaciones sociales y afectivas, a la desvinculación de los problemas ambientales, a la privatización de los espacios comunes.

Muchas de las casas antes se comunicaban por 'caminos de servidumbre', senderos que comunicaban las casas de familiares y vecinos, creaban comunidad y sensación de cercanía.

¿Así o peor nombre le dejaron los españoles?

Pd. No dejen de leer
El Árbol, de Jonh Fowles
♥

CAMINO CARRETERA

EL CAMINO POR EL BOSQUE

En todas nuestras caminatas intentamos ir lo más lento posible, sentir con el cuerpo todo el trayecto, prestar atención a lo que sucedía alrededor, y ser parte de eso.

Validamos el camino como plataforma para el encuentro, para la comunicación, para la construcción de relatos colectivos.

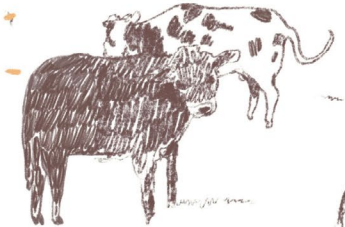
El camino es un entramado de relaciones afectivas.

Hay que intentar encontrar espacios que estén desprovistos del control político y económico. Que no todas las formas de encuentro estén mediadas por espacios privados y necesidades de consumo.

EL CAMINO ES UN DIBUJO COLECTIVO

camino y cuerpo

Caminar / Dibujar: es un cuerpo con partes infinitas en movimiento y en reposo, es migrar y crear con los otros.



Feliz viaje viajeros.

Guaidas

Proyecto ganador de la **Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2021,** modalidad Estímulos para Narrar o ilustrar la Cultura Silletera

Alcaldía de Medellín