



**Historias de vida
y
repositorio digital de memoria oral
de los silleteros de Santa Elena**

Grupo de investigación Rituales y Construcción de Identidades

Instituto de Estudios Regionales INER

Universidad de Antioquia

**Para
Secretaría de Cultura Ciudadana
Municipio de Medellín**

Medellín, julio de 2017

Contenido

Presentación.....	3
1. Justificación	5
2. Objetivos	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
3. Sobre el Método.....	8
3.1. Sobre las herramientas o técnicas a emplear.	8
3.1.1. Entrevistas en profundidad sucesivas.	9
3.1.2. Genograma.....	10
3.2. Procedimiento general.....	10
3.2.1. Componente sociocultural y de participación comunitaria.	11
3.2.2. Componente multimedial.	14
3.2.3. Componente tecnológico.	17
4. Entregables y productos.....	19
4.1. Componente sociocultural.	19
4.2. Componente multimedial.	19
4.3. Componente tecnológico.	19
5. Posturas éticas.	21
6. Perfil y funciones del equipo profesional.....	22
7. Cronograma de actividades.....	23
8. Presupuesto.	23
9. Referencias bibliográficas.	24

Presentación

La presente propuesta denominada *Historias de vida y repositorio digital de memoria oral de los silleteros de Santa Elena* busca avanzar en la implementación del Plan Especial de Salvaguardia (en adelante PES) de los silleteros, por medio de un ejercicio de reconstrucción de memoria oral con personas mayores de edad de Santa Elena y sus familias, con el fin de salvaguardar los testimonios vivos relacionados con los conocimientos y prácticas ancestrales del territorio y de la práctica silletera. Dados los avances tecnológicos del presente, éstos se consideran la manera más adecuada para resguardar, poner en valor y transmitir las memorias y tradiciones entre generaciones para lo cual se empleará el lenguaje digital.

La propuesta se inscribe en los ejes de acción: “1. *Proyectos de Investigación*” y “3. *Transmisión, educación y comunicación social del patrimonio*” del PES de la Cultura Silletera, manifestación incluida en el 2015 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.

En el Eje 1 del citado Plan, los silleteros identificaron, entre otros, los temas de la *producción histórica y la recuperación de la memoria*¹. Y como parte de los proyectos de primera necesidad para la manifestación cultural se planteó un proyecto denominado “Historia y memoria de la manifestación cultural silletera”, en cuya justificación se lee lo siguiente:

“...el principal soporte del legado cultural de los silleteros está en la memoria y la tradición oral de las familias silleteras, frente a la cual no se han implementado proyectos programáticos, sistémicos y a largo plazo, que permitan constituir archivos vivos de la manifestación, que bien podrían considerarse un bien común que debe ser resguardado, valorado y transmitido de generación en generación.” (INER, U. de A. - Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín, 2015).

Así, el PES más que considerarlo un proyecto separado, insinúa que para abordar lo relacionado con la memoria y la tradición oral de las familias silleteras, se requieren *proyectos programáticos, sistémicos y de largo plazo*. Ello se entiende como la necesidad de hacer de éste un campo de estudio e investigación que se nutra de manera amplia, sistemática y continuada. Por este motivo, la propuesta actual de reconstrucción de historias de vidas de silleteros pioneros deberá considerarse como una fase inicial consistente, fundamentalmente, en la

¹ Se prefiere suscribir la categoría *reconstruir*, en lugar de *recuperar* porque el esfuerzo investigativo en la perspectiva oral, intenta estimular y detonar en los sujetos la rememoración de vivencias del pasado en forma de relatos personales, los cuales necesariamente son reconfiguraciones de ese pasado producidas desde su propio presente. En ningún momento está encaminado a traer el presente y reproducir fielmente un pasado perdido ya que éste, efectivamente, nunca se recupera.

recolección de datos y primeros esbozos de análisis, pues en su forma original la propuesta del PES plantea un diálogo entre historia oral y documental, lo cual supera en mucho los alcances de la presente propuesta.

Se sugiere también en el Plan que estos proyectos aborden al menos dos grandes componentes: el territorio de Santa Elena y el oficio de silletero en tránsito de lo campesino a lo artístico, a lo cual intenta acercarse la actual propuesta.

El otro Eje de acción, *Transmisión, educación y comunicación social del patrimonio*, “busca poner en sintonía esos tres campos de la socialización humana que aunque diferentes están interrelacionados y son complementarios y, en esa medida, contribuyen a la salvaguardia del patrimonio silletero pues aportan a la formación y difusión de conocimientos, a su valoración, reconocimiento y apropiación social, y a la difusión de información relacionada” (PES resumido, 2015, 47). Para ello propone la transmisión y enseñanza de tradiciones, formas de vida, prácticas y conocimientos entre portadores de la manifestación a través de la comunicación directa centrándose en un ego y su grupo familiar. En el campo de la comunicación social se pretenden aprovechar las tecnologías de la información y las comunicaciones para transmitir y comunicar la manifestación, dejando instalada una capacidad técnica para alojar futuros ejercicios de memoria.

La presente propuesta se formula en respuesta a una solicitud directa que efectúa la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín al Instituto de Estudios Regionales-INER, de la Universidad de Antioquia.

1. Justificación

Desde generaciones anteriores, los campesinos de Santa Elena y, específicamente, los portadores de la manifestación cultural silleterera han rememorado su historia con base en la tradición oral legada por sus padres y abuelos. Por esta razón se entiende la preocupación que expresan en la actualidad cuando, producto de la edad avanzada y el alto grado de vulnerabilidad, personas muy importantes para la manifestación están dejando de existir, pues su desaparición pone en riesgo el acervo de memoria oral de su territorio, formas de vida, saberes y tradiciones.

Muchos silleteros tienen conciencia de la importancia histórica de su territorio y su actividad, como expresión material y simbólica de un modo de transporte que fue significativo durante un periodo de la historia del país, el que podría ubicarse entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. Han escuchado las historias de sus adultos mayores y de pioneros del desfile de silleteros. “Sin embargo, consideran que todavía no saben lo suficiente y reclaman mayor producción e intercambio de conocimiento histórico sobre ellos mismos, que les ayude a dimensionar la importancia de su manifestación cultural para poder valorarla, portarla, transmitirla y darla a conocer desde sus sentidos más profundos” (INER, U. de A.-Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, 2015)

De otro lado, si buscamos comprender los rasgos de la vida campesina en Santa Elena, las historias de vida de sus pioneros y mayores deben reconstruirse, no como si fueran sujetos aislados, sino en su contexto familiar y el de sus parentelas extensas. Además, sus vidas personales y familiares se encuentran firmemente ligadas al pasado de sus veredas y, en algunas hasta al presente, pues el poblamiento se dio a partir de familias patriarcales que contribuyeron con su trabajo a la construcción de bienes colectivos como caminos, escuelas, capillas, acequias y acueductos. Como lo afirma el PES, en Santa Elena el proceso de poblamiento y ocupación del territorio se dio a partir de vínculos de consanguinidad, motivo por el cual todavía es posible hallar conexiones entre ciertos apellidos y veredas: en la vereda Mazo, cuyo poblamiento es uno de los más antiguos de Santa Elena, los Alzate, Rojas, Rodríguez, Hernández y Vásquez; en El Plan, los Grajales y Soto, quienes también se asocian con la manifestación cultural, aun cuando la mayor parte de sus pobladores presentes no son ya oriundos de allí; en El Cerro predominan apellidos como Soto, Atehortúa, Hincapié y Londoño; en el Placer, Zapata y Londoño; en Barroblanco, los Londoño.

Según el PES (2015), la manifestación cultural se nutre de una matriz cultural configurada por la territorialidad, los saberes, las prácticas y los discursos asociados con la herencia campesina de los silleteros, todo lo cual supera y excede su sola participación en el desfile de silleteros. Para estos campesinos existe una estrecha relación entre territorio y familia. En Santa Elena, sin embargo,

dicha conexión empieza a ser amenazada por la compra de predios por pobladores urbanos para usos recreativos y construcción de segundas viviendas, y el desplazamiento de los propietarios campesinos por impuestos y los costos inflacionarios de los predios, desplaza el uso productivo que ellos le han dado.

En relación con la elaboración de silletas y el cultivo de flores sencillas y plantas aromáticas se dispone de algunos datos en el Diagnóstico de la manifestación cultural silleterera (Corporación de Silleteros de Santa Elena, 2013), sin embargo, ese conocimiento permanece en la memoria de algunos y se ha transmitido en forma oral entre las familias, pero está en riesgo de perderse por la muerte de los más ancianos, por el desinterés de las generaciones más jóvenes y la pérdida de ciertas condiciones del hábitat como factor determinante en el agotamiento de recursos naturales. Por todo lo anterior, resulta urgente emprender un proceso de reconstrucción de sus historias de vida, asociadas con sus grupos familiares, el territorio y sus conocimientos de la naturaleza, el cultivo, la producción y comercialización de flores; además, disponer esta información para que sea divulgada y consultada de forma ágil y permanente; que sea conocida por todos los interesados y, sobre todo, puesta al alcance de las actuales generaciones de silleteros y las porvenir, en formatos que empleen las tecnologías de la información y las comunicaciones, y puedan prolongarse en el tiempo y expandirse en el espacio aprovechando los alcances del Internet. Para que, además, se continúe alimentando con el producto de sucesivas investigaciones y estudios.

2. Objetivos

Las pretensiones del presente proyecto son las siguientes:

Objetivo general.

Adelantar un proceso de reconstrucción de memoria oral con campesinos silleteros de Santa Elena en riesgo² y sus familias, que dé cuenta de su propia existencia, sus conocimientos y saberes tradicionales sobre su entorno y oficio, para aportar a la transmisión de saberes y a la sostenibilidad de la vida silleterera.

Objetivos específicos

1. A través del método biográfico rastrear las memorias de los silleteros pioneros sobre las prácticas y saberes ancestrales relacionados con la naturaleza del cultivo y cuidado de las flores y plantas medicinales, usos y fabricación de las silletas y la exhibición de flores; sobre el poblamiento, la ocupación del territorio y las formas de producción, además de otros saberes ligados con la cotidianidad, la vida, relaciones y economía doméstica, la culinaria tradicional, la sociabilidad, usos y costumbres asociados con la manifestación silleterera.
2. Conformar un archivo oral y un acervo documental vivo donde para consignar de manera sistemática y organizada estas memorias empleando para ello los recursos tecnológicos actuales.
3. Facilitar la consulta y expansión de dichas memorias en tiempo y espacio como una contribución a la preservación y salvaguardia de los saberes ancestrales, así como la transmisión y sostenibilidad de la vocación agrícola y floricultora de Santa Elena.

² Como personas *en riesgo* susceptibles de ser entrevistadas pueden considerarse los *pioneros*, es decir, las personas de mayor edad ligadas con el origen del desfile de silleteros y los ancianos de familias de tradición silleterera, así ellos mismos no hubieran sido silleteros.

3. Sobre el Método

“La recuperación y gran auge del método biográfico en estos últimos veinte años forma parte de la revalorización del actor social (individual y colectivo), no reductible a la condición de dato o variable (o a la condición de representante arquetípico de un grupo), sino caracterizado como sujeto de configuración compleja y como protagonista de las aproximaciones que desde las ciencias sociales se quieren hacer de la realidad social” (Pujadas, 1976, 127).

En términos estrictos se trata de adelantar un proyecto de investigación de corte cualitativo que produzca conocimiento e información primaria mediante el *método biográfico* y el empleo de la técnica de *entrevistas sucesivas en profundidad* para *reconstruir historias de vida* de silletteros pioneros y adulto mayores en riesgo.

El *método biográfico* se inscribe en las disciplinas antropológica, sociológica, histórica y en la psicología social, en cuyo contexto no supone simplemente la adopción de una nueva fuente, sino la aparición de un nuevo objeto y de toda una visión y una problemática innovadora (Joutard, 1996, 162 citado por Pujadas, 1976).

El uso de fuentes orales y narrativas biográficas entre los sectores populares o subalternos con fines de reconstrucción histórica, según Ferreira, no sólo permite la revalorización de unos sujetos sociales postergados y desvalorizados, sino que, además, «puede permitir el surgimiento de nuevas alternativas a dilemas sociales por medio del rescate de la participación de agentes hasta entonces excluidos de los relatos históricos» (Ferreira, 1999, 53). Lleva aparejada la voluntad de profundizar en lo que las personas y los grupos hacen, piensan y dicen con la finalidad de ensayar interpretaciones de la realidad a partir de la subjetividad individual y grupal. Además... “nos muestran una pluralidad de voces y de sensibilidades en la interpretación de la realidad social que contrasta vivamente con un «canon» literario e ideológico que ha sido hegemónico hasta hace bien poco”. (Pujadas, 1976, 129).

Este método abarca historias o relatos de vida, autobiografías y biografías, con algunos matices entre cada una de esas variantes.

3.1. Sobre las herramientas o técnicas a emplear:

La herramienta que se utiliza para producir historias de vida es la *entrevistas en profundidad sucesivas*, la cual para este proyecto se complementará con *genogramas* o genealogías familiares.

3.1.1. Entrevistas en profundidad sucesivas

Se denominan así porque se realizan varias sesiones con el mismo sujeto, las cuales se registran literalmente. Este tipo de entrevista es descrito del siguiente modo, por Sandoval Casilimas (1997, 126 y ss):

Se realiza con la misma persona en varias sesiones iniciándose con una primera muy abierta, que parte de una pregunta amplia y general con el fin de no sesgar este primer relato, el cual servirá de base para la profundización ulterior. Se considera que la propia estructura del relato es portadora de ciertos significados que no deben alterarse con una direccionalidad muy alta, particularmente al comienzo del proceso.

Para que el investigador pueda poseer el control sobre el proceso de entrevista es muy importante crear archivos paralelos a los del relato biográfico «literal»: archivos ordenados por criterio cronológico y temático (Poirier y otros, 1983, 101-106 citado por Sandoval Casilimas, 1997) e incluso, elaborar un registro de las personas citadas. Esta sistematización del material narrativo permite vislumbrar los «vacíos de la memoria».

Tres elementos esenciales de estrategia en las entrevistas de orientación biográfica deben tenerse en cuenta:

1. Se trata de entrevistas en profundidad y abiertas, es decir, no directivas, en las que el entrevistador básicamente estimula al informante para que siga el hilo de su narración, procurando no interrumpirle y manteniendo la atención para orientarle en los momentos de lapsus de memoria.
2. Esta orientación se apoya en el uso de documentos personales (cartas, fotografías, diarios personales) que se puedan tener a mano durante la entrevista; por ello es importante que el lugar elegido para los intercambios sea el domicilio de la persona.
3. Para apoyar la narración del informante y, a la vez, garantizar la máxima exhaustividad posible del relato, es imprescindible que el investigador transcriba las entrevistas anteriores y las sistematice en cuatro tipos de archivos: literal, temático, cronológico y por personas. Con esos registros es posible tomar conciencia de los posibles lapsus y vacíos de información en la narración.

Volver sobre los temas relatados en las sesiones anteriores constituye una buena forma de empezar una nueva sesión de entrevista; a la vez, estimula al entrevistado, que ve el interés del investigador y comprueba cómo su trabajo va adquiriendo forma por escrito.

Una historia de vida elaborada a partir de relatos biográficos y del uso de otros documentos personales, supone básicamente un *proceso de edición* en el que la iniciativa y el trabajo corresponden al investigador. Este proceso supone:

- Ordenar la información cronológica y temáticamente.
- Recortar las digresiones y reiteraciones.
- Ajustar el estilo oral del informante lo mínimo posible para que sea aceptable por éste.
- Introducir notas a lo largo del texto que contextualicen y/o remitan a otras partes del texto.
- Introducir, eventualmente, el testimonio de aquellas personas del universo familiar o social del informante que puedan permitir calibrar y dar perspectiva a la narración principal.
- Realizar una introducción metodológica donde se expliciten las circunstancias del proceso de elaboración de la historia de vida, desde el primer contacto con el informante hasta la finalización del texto.
- Es tan recomendable, como poco frecuente, que el investigador realice, al final del texto, una interpretación del significado de la historia de vida editada en el contexto de los objetivos temáticos y de la perspectiva teórica que han guiado la investigación (Sandoval Casilimas, 1997, 140).

3.1.2. Genograma

La herramienta complementaria de las entrevistas sucesivas será el *genograma*. Según Mc Goldrick y Gerson (1985) este es un formato para graficar un árbol familiar. Permite dar cuenta de la estructura de una familia y las relaciones entre sus miembros al menos por tres generaciones. Cuando se acompaña de la entrevista etnográfica permite además registrar información sobre integrantes, movilidad, relaciones de parentesco, relaciones de género, vinculación y participación en las actividades productivas del territorio.

El gráfico se construye con formas que representan personas y líneas que describen sus relaciones. Cada miembro está representado por un triángulo si es varón o un círculo si es mujer.

“Se puede comenzar a agregar información sobre la familia: a) información demográfica: incluye edades, fechas de los nacimientos y muertes, ocupaciones y nivel cultural. Se pone en el círculo (mujeres) o cuadrado (hombres) la edad. Si han fallecido además se cruzarán interiormente con una cruz. B) información sobre el funcionamiento: incluye datos más o menos objetivos sobre el funcionamiento emocional y comportamiento de distintos miembros de la familia. La información recogida sobre cada persona se sitúa junto a su símbolo en el genograma. C) sucesos familiares críticos: incluyen cambios de relaciones, migraciones, fracasos y éxitos. Estos dan un sentido de continuidad histórica a la familia. Los hechos críticos de la vida están registrados en el margen del genograma o, si fuera necesario, en una hoja separada” (Ramos Martínez, 2011, s. p.).

3.2. Procedimiento general:

La presente propuesta está integrada por tres componentes: *sociocultural*, *multimedial* y *tecnológico*. Por medio del trabajo articulado y mancomunado entre

ellos se busca sacar adelante el producto comprometido, es decir, un dispositivo web donde repose la información relacionada con la memoria oral de los silletteros de Santa Elena. Equipos de trabajo especializados desarrollarán cada componente y para garantizar la integración entre ellos se contará con una coordinación general que asumirá el Instituto de Estudios Regionales.

En primer lugar, definido el alcance poblacional del proyecto, es decir, el número de personas que serán entrevistadas y su distribución en el territorio, los investigadores del INER a cargo del *componente sociocultural* realizan con cada persona una consulta previa, en la cual se les suministra toda la información referente al proyecto y la propiedad intelectual de los productos que de él se deriven. Una vez confirmado que la persona comprende la información y acepta las condiciones de su participación en el proyecto, se firma con ella un consentimiento informado. Solo en ese momento se inicia la actividad de campo, la cual se prevé que pueda demandar entre 3 y 5 sesiones de entrevista con cada persona y con algún(os) miembro(s) de su familia cercana, incluida la producción de un genograma que permita inscribirla en una red más amplia de parientes que contemple al menos tres generaciones. Se graban, transcriben, sistematizan y editan las entrevistas hasta reconstruir sus biografías, sus relaciones y memorias asociadas con el territorio, las tradiciones y el oficio sillettero. Este componente ocupa la mayor parte del tiempo de ejecución del proyecto, dado el carácter exigente de la metodología que se propone emplear.

El *componente multimedial* a cargo de la empresa Árbol Visual, realiza las fotografías y la captura de imágenes en video; este equipo va recibiendo las historias de vida y registros de audio de manera paulatina y escalonada de los investigadores, edita ese material y lo adecua al lenguaje (web) requerido para el micrositio.

Paralelamente, los desarrolladores de la compañía Digital Cocktail diseñan la plataforma web que servirá como repositorio digital se dispondrán los diferentes materiales producidos. Dicho portal estará alojado en la página web del Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico <http://patrimoniomedellin.gov.co/> como un espacio web exclusivo para la manifestación cultural sillettera.

Para terminar se hace entrega del informe final y los productos en la página web a la Secretaría de Cultura de Medellín.

A continuación se efectúa una descripción detallada de las actividades que desarrolla cada componente.

3.2.1. Componente sociocultural y de participación comunitaria

Este componente de carácter investigativo busca producir, sistematizar, editar y presentar de manera articulada y coherente la información cualitativa que se persigue, es decir, las historias de vida de pioneros de la actividad sillettera de

Santa Elena, relacionadas con un número limitado de categorías. Estas son las siguientes:

- a. Poblamiento y ocupación del territorio.
- b. Conocimientos sobre la naturaleza
- c. Formas de producción de la tierra
- d. Cultivo y cuidado de las flores y plantas medicinales
- e. Usos y fabricación de las silletas
- f. Formas de sociabilidad
- g. Cotidianidad, economía y relaciones domésticas
- h. Culinaria tradicional
- i. Otros usos y costumbres asociados con la manifestación silleterera.

En proyectos posteriores, la información y nuevos conocimientos que en esta ocasión se recopilen sobre dichos temas permitirán adelantar procesos de análisis, diálogo, articulación y complementación con fuentes documentales del acervo de conocimientos de que se dispone, particularmente en la caracterización de la manifestación consignada en el PES (2015).

Las actividades que en este componente se desarrollan atañen, de un lado, a los investigadores y a los interlocutores y sus familias; en segunda instancia a las micro sociedades veredales donde ellos habitan y se relacionan; más allá, a Santa Elena como un todo. Por lo anterior, se adiciona una actividad de carácter participativo que, en todo caso, por las condiciones mismas del actual proceso deberá ser limitada.

Las actividades que atañen al componente sociocultural son las siguientes:

Sondeo y antecedentes. Antes de comenzar el trabajo de campo se requiere hacer consultas con la entidad gestora del PES y directivos de las corporaciones de silleteros de Santa Elena, acerca del número de personas en riesgo por ellos identificadas, su localización en el territorio y las prioridades que identifican. Esto con el fin de tomar una decisión informada sobre a quienes entrevistar.

Consulta previa y consentimiento informado. Será necesario tener un acercamiento previo con cada una de las personas a quienes se irá a entrevistar y con miembros de su familia cercana, para darles a conocer los objetivos, pretensiones y alcances del proyecto, el destino de la información suministrada por ellos y los derechos de autor que cobijan el material que se produzca; luego de suministrada y comprendida por ellos la anterior información se les solicitará su consentimiento por escrito para participar en el estudio.

Aprestamiento para la participación en la investigación. Es importante que algunas personas, especialmente jóvenes bachilleres de Santa Elena, se articulen a la actividad de campo y sistematización de la información, tanto por los

aprendizajes que de ellas puedan derivar, como por la función de enlace con las familias y las comunidades veredales que ellos puedan cumplir. Dadas las condiciones de confianza e intimidad que es necesario crear entre investigador y entrevistado, éstas no podrán exceder las dos personas, y cada una acompañará a un investigador.

Antes de iniciar el campo se tendrá una sesión de aprestamiento relacionada con el método y las características de uso de la herramienta que se va utilizar. Los aprendices tendrán inicialmente el papel de observadores puros (pasiva) y solo cuando el investigador respectivo vea que comprende la lógica de la herramienta puede autorizar su participación paulatina en las entrevistas.

Trabajo de campo. Se trata de iniciar el contacto directo entre los investigadores y sus interlocutores para la reconstrucción conjunta de sus historias de vida. Para ellos se emplearán las siguientes herramientas o técnicas de carácter cualitativo:

Entrevista en profundidad. Según Rosana Guber, "...la entrevista es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores" (Guber, 1999, 132) y se utiliza ante las limitaciones para entender los sentidos y significados que le plantea al etnógrafo la sola observación.

En este tipo de entrevista se emplea el método etnográfico, el cual busca obtener información para reconstruir las lógicas o sentidos de los grupos sociales desde la perspectiva del sujeto o actor social (entrevistado/interlocutor) y aplica una técnica reflexiva, es decir, busca evitar sesgos etnocéntricos y prejuicios propios del sentido común del investigador.

La entrevista es ante todo una construcción dialógica y un momento *performático*³ en el cual dos universos de significación con intereses y miradas diferentes se encuentran para producir sentidos. Aquí no hay informantes sino interlocutores. Se desarrolla en tres momentos: apertura, focalización y profundización.

La duración y el número de entrevistas necesarias para reconstruir la historia de vida con cada persona no pueden definirse con anterioridad, ello lo va dando el modo en el cual se desenvuelva la conversación entre entrevistador y entrevistado. Sin embargo ante las condiciones de tiempo que imponen este tipo de proyectos, no podrá ser inferior a 3 ni superior a 5 sesiones con cada una.

Registro de material sonoro. Durante el proceso de investigación se emplearán álbumes fotográficos como disparadores de memoria, se producirán imágenes fijas y se grabarán en audio la totalidad de las entrevistas. Además, se grabarán imágenes que conducirán a la producirán videos cortos de carácter documental (entre 1 y 4 minutos) sobre cada persona entrevistada; sin embargo, por respeto

³ De acuerdo con el enfoque o perspectiva constructivista es un momento irrepetible y único de producción y elaboración conjunta de conocimientos en el cual "... los datos que provee el entrevistado son la realidad que este construye con el entrevistador en el encuentro" Guber, 2001, 77.

al interlocutor y para permitir relaciones de confianza entre los dialogantes, éstas grabaciones no se llevarán a cabo de forma simultánea con las entrevistas.

Sistematización de la información. Las características del método biográfico (historia de vida) demandan, como ya se dijo, la transcripción de la entrevista antes y como condición necesaria para emprender la siguiente. Parte del proceso de sistematización supone, además, la creación de archivos paralelos al textual ordenados por criterio cronológico, temático y por personas.

Elaboración de genogramas. Como se trata de una información detallada y a veces dispendiosa deberá hacerse a lo largo de las sesiones de entrevista y con la participación de la familia del entrevistado.

Edición de las historias. El paso final será la reconfiguración de cada relato individual, de modo que exprese fielmente la perspectiva de cada cual sobre su propia vida y acerca de los subtemas o categorías planteados en la conversación, con la menor intervención posible del investigador. A esa reconstrucción se añade la información obtenida de los respectivos genogramas. Los investigadores elaboraran una introducción donde consignen sus observaciones y las intervenciones que hicieron a las historias.

Socialización. Si bien esta etapa es muy importante cuando se habla de procesos participativos, las condiciones del presente proyecto obligan a definir formas ágiles de informar y difundir al grupo los resultados obtenidos en el ejercicio. Esas formas deberán ser acordadas con los integrantes de la entidad gestora del PES y los directivos de las corporaciones de silletteros.

3.2.2. Componente multimedial

Este componente se encargará del desarrollo y producción de piezas comunicativas (videoclips, fotografías, sinopsis, perfiles escritos, registros sonoros de entrevistas, escaneo de fotografías de archivo que identifiquen los investigadores) que se deriven del componente anterior, las cuales constituirán el contenido audiovisual del sitio.

Para los docuclips se definirán previamente las escaletas las cuales deberán ser aprobadas por la coordinación y la interventoría antes de grabar. El material escrito y audiovisual será editado y de ahí se derivará un corpus audiovisual que será reelaborado por el componente multimedial para ser adaptado al lenguaje de la web, de manera que sea amigable para ser depositado en el micrositio.

Tanto el diseño o arquitectura del micrositio como el material comunicativo web más adecuado será el resultado del diálogo, coordinación y acuerdo entre los integrantes de los tres componentes.

Las actividades que atañen al tratamiento audiovisual propuestas por Árbol Visual son:

Herramientas narrativas:

Presente:

- Testimonio
- Territorio
- Espacios y objetos de memoria (Reliquias, fotografías antiguas, trajes, elementos de trabajo, etc).
- Acciones del personaje.

Pasado:

- Reconstrucción simbólica: a partir del vínculo que se establezca entre la narración del personaje, sus acciones y espacios y los objetos de memoria. Todo esto conectado a través del audio como elemento de evocación en situaciones puntuales.

Eje narrativo. Aunque cada personaje tendrá un enfoque particular desde su experiencia vital, se manejará una estructura y un tratamiento visual y sonoro que responda a una misma lógica. A partir de esto se pretende identificar cada personaje con una frase emblema que defina el significado esencial que ha tenido su labor campesina y silletera.

Ejemplos: Rubén: “Unas manos que trabajen el campo siempre serán un orgullo”; Estella: “A pesar de todo siempre podemos reír y siempre podemos sembrar”.

Tratamiento testimonios. Se propone un diálogo informal, una conversación fluida en la que más allá de los datos cronológicos, nos interesa establecer los vínculos emotivos, las representaciones y el sentido que implica para ellos la identidad silletera, los oficios, el trabajo en el campo, los objetos, las reliquias, los espacios, los recuerdos.

Tratamiento visual. El ritmo no será acelerado, todo lo contrario, se dará tiempo para que cada imagen tenga desarrollo, y así se posibilite la evocación a partir del testimonio. Los planos generales serán prioridad, esto permitirá que la imagen logre contextualizar el espacio que habita el protagonista del relato. Iremos descubriendo al personaje a través de las acciones pero casi siempre su voz permanecerá en off guiando el relato.

Los movimientos de cámara serán limitados, permitiendo que los personajes se desplacen dentro del cuadro y realizando travellings sutiles sobre los objetos y espacios. Dándole prioridad a los planos generales.

En cuanto a los planos que incluyan los personajes cuando ya sean presentados (no entrevista), se permitirá la ruptura de varias reglas de composición, sin llegar a los extremos abstractos.

Teniendo como referencia las locaciones visitadas, se pretende resaltar el colorido de las fachadas, de las flores y los paisajes exteriores.

En los interiores la iluminación tendrá una intención más dramática, aprovechando las entradas de luz puntuales para construir las escenas de evocación a partir de un ambiente más íntimo.

Tratamiento sonoro. Los sonidos ambientes y las referencias propias de cada actividad tendrán protagonismo acompañando las acciones que se alternan con los testimonios. De esta forma, el crepitar del fuego, las raíces que crujen cuando se arranca una planta, los pasos de los personajes, etc., intensificarán la vivencia de la acción.

Además, algunas composiciones de ambientes y sonidos extradiegéticos ayudarán a construir la evocación de memoria a través de los objetos y los espacios. La música también acentuará la emotividad del relato y le dará unidad a toda la estructura narrativa.

Metodología. Al trabajar el formato documental nos enfrentamos a descubrir una vivencia que no podemos predecir, por esta razón, solo la estructura testimonial inicial validará, modificará y generará certeza sobre las acciones que acompañarán la narración.

Paso 1: acompañamiento de investigación.

Paso 2: relectura de los productos de investigación, atracción de la frase emblema y propuesta “ideal” de estructura y de acciones con el personaje.

Paso 3: entrevista testimonial (a partir de estas se evalúan las acciones preestablecidas y se proponen nuevas para realizar con el personaje).

Paso 4: montaje de estructura testimonial.

Paso 5: se revisa la línea narrativa que propone la estructura testimonial, se ajustan las acciones registradas y se proponen nuevas que permitan reconstruir simbólicamente la historia que narra el personaje.

Paso 6: registro de acciones faltantes.

Paso 7: montaje de estructura completo.

Paso 8: finalización.

Esquema de producción:

Producción a medias jornadas: 2 personajes por día. 4 días.

Producción a medias jornadas: 2 espacios por día. 4 días. Se compensa el esquema de producción ligero de éstas 2 medias jornadas para dar cubrimiento total.

3.2.3. Componente tecnológico

En esta parte se desarrollará el aplicativo web que alojará los resultados de la investigación sociocultural, donde se publiquen los contenidos digitales, multimediales y documentos de la investigación.

El aplicativo se desarrollará bajo un gestor de contenidos que permita la fácil publicación de nuevos elementos, así como su edición, configuración o eliminación. El sistema permitirá una correcta visualización de los contenidos en cualquier tamaño de pantalla (móviles, tabletas o computadores de escritorio), esto gracias a que se desarrollará bajo la metodología de *Mobile First*, siguiendo las mejores prácticas de *Responsive design* (metodología utilizada para garantizar que el diseño se adapta correctamente a todas las pantallas).

Se desarrollará una integración completa con las diferentes redes sociales, que permita compartir todo el contenido.

La plataforma web se creará siguiendo las etapas que se describen a continuación para garantizar un trabajo profesional que logre cumplir con las expectativas:

Arquitectura de la información. En esta se dimensiona el volumen de las funcionalidades y se organiza de la manera más acertada, evitando futuras inconsistencias entre el diseño y los datos que esta debe contener. Además, el resultado final será una plataforma organizada y fácil de actualizar. En el proceso se llevarán a cabo los siguientes pasos:

Benchmarking: es el análisis de contexto que se realiza para el sitio a desarrollar, se hace una profunda investigación sobre los sitios similares (competencia) y los servicios ofrecidos por estos, así podremos orientar los contenidos para obtener un portal más competitivo y novedoso.

Inventario de contenidos: consistirá en la evaluación y agrupación óptima de los contenidos que serán publicados en cada una de las secciones y/o categorías en las cuales se agrupará la información.

Wireframes: el trabajo con wireframes y prototipos constituye un elemento central en la creación de una experiencia de usuario positiva. A través del trabajo con esta técnica podemos plasmar gráficamente las necesidades, motivaciones y expectativas de los usuarios.

Se harán propuestas de maquetación y organización de contenidos a través de dibujos esquemáticos en escala de grises, dichas propuestas no contienen ninguna aplicación de diseño gráfico.

Propuesta gráfica. Se presenta un boceto basado en el análisis y las especificaciones a las cuales se llegue en un acuerdo previo, la propuesta gráfica debe contar con la total satisfacción de las partes, será una imagen en formato

.PNG el cual no es funcional pero servirá como ejemplo del resultado final de la interfaz gráfica.

Desarrollo web. El desarrollo del aplicativo se llevará a cabo de acuerdo a lo aceptado en las etapas anteriores, se personalizará según el lineamiento gráfico requerido, configurando cada una de las secciones necesarias para el correcto funcionamiento y alcance de objetivos propuestos en las fases anteriores.

En esta etapa se hará el montaje de la información y la configuración inicial del aplicativo, dando como resultado un sitio web preparado para publicar diferentes contenidos.

Montaje de contenidos. Una vez finalizado el desarrollo, el sitio aplicativo estará listo para iniciar con el montaje de los contenidos digitales, los cuales se cargarán con sus respectivos metadatos y preparados técnicamente para un buen posicionamiento en buscadores.

Soporte y garantía. Una vez finalizado el desarrollo web se brindará acompañamiento y soporte durante un periodo en el que el cliente podrá solicitar apoyo técnico relacionado con las funcionalidades ya desarrolladas.

El soporte se realizará a través de un sistema de tickets, enviando un correo electrónico a soporte@digitalcocktail.co Las solicitudes recibidas a través del correo electrónico, serán valoradas y se les asignará uno de los siguientes estados para su resolución:

- Urgente: Se ha generado un error en el sistema que no permite que funcione correctamente. Tiempo de respuesta: Entre 1 y 4 horas
- Prioridad Alta: El error que presenta el sistema no representa un riesgo para que deje de funcionar. Tiempo de respuesta: Entre 6 y 12 horas.
- Prioridad Normal: la solicitud no presenta errores de funcionalidad en el sistema. Tiempo de respuesta: entre 18 y 24 horas.
- Prioridad baja: Mejora u observación al sistema. No hay riesgo de ninguna clase. Tiempo de respuesta: Entre 24 a 72 horas.

4. Entregables y productos.

Estos se discriminan de acuerdo con cada componente, así:

4.1. Componente sociocultural:

4.1.1. Plan de investigación sociocultural que identifique los antecedentes y fuentes de información disponibles, programe el trabajo de campo, identifique áreas de cobertura y describa los parámetros de recolección de datos (número y tipo de registros).

4.1.2. Acta de reunión con la Entidad Gestora del PES y las corporaciones de silleteros de Santa Elena, para construir bases de datos de las personas que serán entrevistadas y la situación de cada cual.

4.1.3. Ocho (8) historias de vida de pioneros en forma de texto escrito acompañado de su respectivo genograma y un acápite introductorio escrito por el/la investigador/a.

4.1.4. Un informe escrito de avance y otro final, ambos de carácter ejecutivo, los cuales irán acompañados de fotografías sobre las actividades del proyecto que sirvan como indicadores de cumplimiento.

4.1.5. Audios con las entrevistas a los ocho (8) personajes.

4.1.6. Transcripción de las entrevistas.

4.2. Componente multimedial:

4.2.1. Ocho (8) videos documentales sobre las vidas del mismo número de entrevistados.

4.2.2. Ocho (8) series de fotografías, una por cada personaje.

4.2.3. Imagen de marca (incluye logo y manejo).

4.2.4. Diseño gráfico para ocho (8) genogramas.

4.2.5. Resumen y redacción para web de ocho historias de vida.

4.2.6. Cortes de video de las diferentes grabaciones que sirva como material de apoyo para la Secretaría de Cultura Ciudadana.

4.3. Componente tecnológico:

4.3.1. Documentos en PDF del trabajo realizado e información recopilada: benchmarking, inventario de contenidos, *wireframes*, propuestas gráficas y demás documentos resultantes del proceso de desarrollo del sitio.

4.3.2. Capacitación en manejo, actualización y administración del sitio web (no incluye lugar ni equipos de trabajo). Duración 8 horas para dos personas

4.3.3. Acceso al sitio web desde diferentes dispositivos (teléfonos inteligentes, tabletas y computadoras de escritorio) mediante la implementación de *Responsive design*.

4.3.4. Adaptación gráfica de los genogramas.

5. Posturas éticas:

- La persona biografiada tiene derechos de coautoría y, por tanto, puede introducir criterios de estilo e incidir en la información que se publica, los cuales los investigadores tienen que tener en cuenta y respetar.
- La persona biografiada, como coautora del proceso de investigación, tiene derecho a su propia imagen, esto es, a la imagen que quiere dar públicamente.
- Se le debe garantizar al entrevistado la confidencialidad de la información personal obtenida, la cual se puede garantizar mediante una codificación o cambio sistemático de los nombres reales o mediante el uso de iniciales.
- Los criterios «manipulación» que supone la edición de una historia de vida se explicitarán en la introducción del texto o informe respectivo.
- Antes de comenzar se le informará a la persona y a sus familiares más cercanos las características del proyecto, el objetivo, la finalidad de este y la utilización que se hará de la información que ellos provean. Solo después de que se asegure que eso comprendido y aceptado se hará firmar un consentimiento informado. Este es un tema muy delicado dado el manejo público y abierto que tendrá la información recabada.

6. Perfil y funciones del equipo profesional:

Rol en el proyecto	Perfil	Funciones
Coordinador/a general	Comunicador/a social., sociólogo/a o antropólogo/a con experiencia en coordinación de grupos interdisciplinarios y experticia en sistemas y comunicación social.	Conocer y orientar el proyecto de investigación de acuerdo con los objetivos y productos comprometidos. Garantizar diálogo, entendimiento y articulación entre los tres componentes del proyecto. Convocar y dirigir reuniones periódicas del equipo en pleno. Presentar los informes de avance y final a la entidad contratante.
Investigadores sociales	Antropólogo/a con título de maestría y experiencia en investigación etnográfica.	Efectuar contactos previos con las corporaciones de silleteros. Capacitar a los bachilleres líderes de enlace en el método. Adelantar la consulta previa y firma de consentimientos informados. Realizar las entrevistas de campo de acuerdo con la metodología diseñada. Sistematizar, editar, prologar y comentar las historias de vida. Entregar el material a tiempo al componente multimedial. Participar en las reuniones periódicas de coordinación.
Líderes de enlace	Bachilleres residentes en Santa Elena con sensibilidad por el tema.	Recibir la capacitación para el empleo de la herramienta de investigación. Acompañar a los investigadores en las entrevistas. Servir de puente con las personas a entrevistar.
Diseñador web	Comunicador audiovisual o multimedial	Participar en las reuniones periódicas de coordinación. Adecuar el material cualitativo, de audio y visual al lenguaje web. Producir, diseñar y desarrollar el paquete de información audiovisual. Entregar el material a tiempo al componente tecnológico.
Desarrollador web	Ingeniero de sistemas	Participar en las reuniones periódicas de coordinación. Diseño, desarrollo, montaje e implementación de repositorio digital de memoria oral y visual de la población silleterera alojado en la página web de la dirección de patrimonio de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

7. Cronograma de actividades:

Actividades / meses	1	2	3	4	5
1. Componente sociocultural.					
Búsqueda y revisión de antecedentes					
Definición de alcance poblacional y área de influencia del proyecto.					
Consulta previa y consentimiento informado.					
Aprestamiento de líderes locales de enlace.					
Coordinación entre componentes					
Trabajo de campo					
Sistematización de información					
Asesorías					
Entrega de productos al componente multimedial					
Informe de avance					
Elaboración y entrega final de informe y textos (historias).					
2. Componente multimedial					
Coordinación entre componentes					
Recepción de productos del componente sociocultural					
Diseño de productos web					
Entrega de productos web al componente tecnológico					
3. Componente tecnológico					
Coordinación entre componentes					
Arquitectura y diseño de micro sitio web					
Montaje y alimentación de micro sitio web					
4. Entrega final					
Entrega y presentación de productos					

8. Presupuesto.

(Ver anexo Excel)

9. Referencias bibliográficas.

Guber, R. (1999). La etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI.

_____ (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá: Editorial Norma.

INER-Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Sillettera. Medellín, 2015. Digitado.

Mc Goldrick, M., Gerson, R. (1985) Genograma en la evaluación familiar. Barcelona: Gedisa.

Pujadas, J. J. (200). "El método biográfico y los géneros de la memoria". Revista de Antropología Social. Madrid.

Ramos Martínez, R. El Genograma. <https://es.slideshare.net/KALINRA/el-genograma-familiograma> consulta en línea junio de 2017.

Sandoval Casilimas, C. A. (1997). Entrevista individual en profundidad. En, Módulo de Investigación Cualitativa. Bogotá: ICFES.