



## Alcaldía de Medellín

### Entrevista con Julio Ramírez

#### II parte

#### Santa Elena

Julio: A mí como casi no me emociona la navidad...

**E: ¿No le gusta la navidad, don Julio?**

Gustarme la navidad sí me gusta, pero es que tanto...

**E: Pero ve, hasta pesebrito tiene. Muy bonito.**

**E: ¿Hace años se acostumbraba el arbolito?**

Julio: Sí, hace tiempo.

**E: ¿Pero siempre tradicionalmente ha sido el pesebre?**

Julio: Ahora últimamente. Lo que pasa es que el pesebre.... La novena del pesebre se celebra hoy aquí, mañana en otro, pasado-mañana en otro... todos van pidiendo la novena.

**E: ¿Se la turnan? ¿Y las hacen en vivo?**

Julio: No, pero niños muy aficionados a la novena. Y uno también, uno también va, porque al fin y al cabo le ha gustado.

**E: ¿Usted qué recuerda de esas novenas cuando estaba chiquito?**

Si le cuento ni me cree. Eso nos íbanos a buscar la novena a La palma, hasta por allá íbanos... caminando. A punta de vela, con farol, porque no había luz. Todo era bueno.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

**E: ¿Había regalitos? (2:01)**

No. En ese entonces, qué regalos, nada.

**E: ¿Y cantaban villancicos?**

Síííí.

**E: ¿Cuál era la intención de ir a la novena?**

Berta: Ir a fregar y a conseguir novia.

Julio: Íbanos, y estábamos en la novena, y el 24 de diciembre, a las 12 de la noche era que buscando el niño por allá en esos yerbales. Lo escondían.

Berta: Siempre lo escondemos.

**E: Y ahora con los nietos...**

Julio: También.

**E: ¿Y qué comían en diciembre? (2:53)**

Julio: En diciembre se comían natilla, boñuelos... en ese entonces, no se hacía dulce como ahora... hacían quezque miel. Xxx. ... almuerzo era sopa de papas, y tortilla, arroz con huevo. Esa era la comida...

**E: Una preguntica sobre esta carretera que sale del Yarumo, ¿más o menos en qué época fue y qué cambios hubo con esa carretera? (4:00).**

¿El cambio? Todo. En ese entonces, no se salía a El silletero, se salía... uno dejaba la carretera por donde está la escuela, El placer, se entraba por donde mismo está la vía, pero se entraba de pie, caminando, a salir a El silletero. Porque la carretera salía allá arriba a un punto que llaman El cartucho. Es una cuadra más arriba del parque. ¿A usted no le ha tocao



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

salir por una finca que llaman Montevivo? ¿No? (5:00). Por ahí entraba la carretera y por ahí salían los carros. Por una finca que llaman Montevivo, que es hasta una finca de un señor de Medellín, pero eso es para veraneantes. (5:14)

Blanca (se encuentra muy retirada del micro): Primero xxx ya lo volvió monte.

**E: ¿Usted recuerda más o menos en qué época fue esta carretera de por acá? (5:31).**

Julio: Esta carretera por aquí fue como en el 62.

**E: ¿Y a usted le tocó trabajar en la carretera?**

Sí uff. ¡¡Cómo así que si nos tocó trabajar!!

**E: ¿Y qué hacían?**

Berta: Sacábamos tierra, la llevábamos para donde la necesitaran...

**E: Entrevistando a don Alfonso Ríos, allá más abajo, por El placer, él nos contaba que había gente de ese sectorcito allá que se oponía a la carretera, y que, incluso, cuando pasaron con el buldócer tuvieron que tumbar cercar y puertas (6:16).**

Julio: Es decir, los tíos de la familia y la señora se oponían a la vía por ai.

**E: Y él contaba que a veces ni dejaban pasar xxx, que a veces tenían que dejar el mercado...**

Julio: Y a veces no solo el mercado. La teja que tiene esta casa nos tocó tráela desde allá.

**E. ¿Desde El yarumo?**

Julio: Sí. Y está lejitos.

**E: Eso me decía don Alfonso, y eso que está a un kilómetro, pero ustedes están mucho más retirados...**



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y nos tocó tráelas desde allá...

**E: ¿Y la traían en bestia?**

Julio: Noooo. A la espalda.

**E: ¿En silletica o con cargador?**

Julio: No, con cargador. Porque es que en la silleta cabía muy poquito (7:07). Y uno pasase 40 o 50 tejas, no cabían en la silleta.

Berta: Muy guapo, porque 40 o 50 tejas...

Julio: Ah, se las saltaba uno...

**E: ¿Y a la mayoría de la gente de esa época le tocó por acá la misma historia? (7:26)**

Berta: Sí, todos. Y no solo teja, el que hacía la casita de material también xxx.

**E. ¿Esta casa que ustedes hicieron acá la hicieron de tapia? (7:39)**

Julio: Esto es tapia. En esa época no había de adobes. ¿Cómo? Porque si se compraba el adobe cómo se encontraría la arena.

**E: Cemento.**

Berta: Piedra. La piedra la tenía que cargar uno desde la ciudad xxx.

**E: ¿Y con la tapia cómo era el proceso? ¿Por qué era más sencillo?**

Julio: No.

**E: ¿Y cómo es el proceso de la tapia?**





## Alcaldía de Medellín

Julio: Eso es muy sencillo. Eso son unas hojas de metro, de madera. Eso lleva seis palos, y eso va amarrado con lazos. Y lleva unas cuñas... Es decir, se hace el cajón y se le atraviesan unos palos, así, pa' que'l cajón no se cierre, entonces, se amarra con lazos.

**E: ¿Lo amarran pa' que no se abra, y los tranos es pa' que no se cierre? (9:09)**

Julio: Los palos que se le ponen así es pa' que no se cierre. Entonces, eso se echa la tierra pa' cierta parte, y ya se le quitan esos palos. (9:25)

**E: ¿Y eso es tierra con qué más?**

Julio: No, eso es tierra coloreada. Y a eso se le echa madera. Entonces, de una tapia a la otra se le hace un hueco así, y se le mete un trozo de madera, y échele tierra, y vamos pa' arriba.

**E: ¿Esa era como la técnica de su papá, don Crispiniano?**

Julio: Esta casa me la hizo él.

**E: ¿Y él llegó a hacer casas con adobe? (10:02).**

Julio: No, él única trabajaba en la tapia. Él me la armó... yo alzaba la tierra, y me acuerdo de que el ayudante, porque son dos, y eso lleva unos pisones, eso se pisa...

Berta: Tiene que ser muy fino.

Julio: Y eso se apelmaza ahí y hágale pa' rriba, y no cae, y no se desmorona. Por eso tiene que ser tierra colorada. Y eso queda fino como revoque.

(Conversan sobre lo difícil de tumbar la tapia; sobre unas fotos y unos parentescos para unas genealogías)

**E: ¿Y cómo les fue con armadita de la silleta? (13:39)**





## Alcaldía de Medellín

Julio: ¿El lunes? No.

**E: Yo no pude venir, pero sí vi el video donde están muy animados armando la silleta. ¿Cuánto se demoraron armando la silleta?**

Julio: Noooo, alguna media hora.

**E: ¿La armaron tipo tradicional?**

Julio: Sí, tipo tradicional. Antes fue que ellos me esperaron, yo no estaba aquí cuando ellos vinieron. Yo estaba en Medellín en una reunión de los mercados, y yo no me acordaba que había reunión de los mercados. Y entonces yo dije voy a tener que ir a la reunión. Y el supervisor me dijo, que bueno que vino a la reunión. Sí, pero me voy por ai tipo doce del día. Y llegaron las doce y nos dijeron, no se pueden ir sin almorzar. Y yo dije, ¿cómo que no podemos ir sin almorzar? Tirándole cabeza, como les había dicho que por ai de una a una y media, más o menos pa' estar aquí. Entonces, les había dicho las doce pa' no retardarme mucho. Y a la una todavía estaba allá. (15:07). Y cogí carro en Medellín, y subí... no me vine en la buseta, que mientras que recogía, sino que me vine en la otra. Y no, yo consigo colectivo allá, conseguí colectivo, y me vine, y ya estaban aquí. Pero nada fue, todo muy bien.

**E: Ayer estuvimos viendo el video, y pudimos habernos reído con la anécdota del radio. Don Julio y doña Blanca son de los primeros que participaron en esos primeros desfiles. Y a don Julio, que es tan creativo, le dio por hacer una silleta emblemática. Y se ganó un premio, de 150 pesos. Y una señora le ofreció una tierrita por esos 150 pesos. Pero don Julio se compró más bien un radio.**

Berta: Era más grande la pila, y lo puso, y no se oía de adentro.

Julio: Pero uno engomao...





## Alcaldía de Medellín

**E: Yo me imagino que en esa época eran escasos. ¿Quién lo tenía?**

Julio: Nadie. El que me lo ofreció lo tenía. Y yo estaba aburrido es por la pila... era una pila así grande que valía como 30 pesos.

**E: ¿Pero había que recargar la pila?**

No, eso cuando se acabó, bótela (16:57)

El radio era de este tamaño y la pila era así...

**E: Eso lo que lo haga a uno feliz. (17:09)**

Berta: Y como le gustaba a él, lo compró.

Julio: Y como en ese entonces no había luz, no había nada, sino vela.

Berta: Solo era musiquita.

Julio: Sí, musiquita, y uno era emocionado con la música. ¿Sin música?

E: ¿Pero sí daba para un bailecito?

Berta: No, a mí me dejó muy triste.

**E: De pronto Radio Sutatenza ustedes llegaron a oír**

Julio: También hubo Radio Sutatenza, pero no presentaba sino lo que era educación. Mi papá era aficionado a todo, y él tenía uno. Y enseñaba... clases, en eso. Eso lo prendía por la tarde, e iba la gente, y lo que enseñaba el radio. (18:08)

**E: ¿A su papá le tocó ser instructor también?**

Julio: Sí, de Radio Sutatenza... mi papá era metido en todo, en todo.

Berta: En la Acción Comunal, en todo.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y eran creativos. Él hacía puertas, era el estructurador de las silletas. Era el único que sabía hacer las silletas. (18:55)

Berta: Ese señor era más creativo. Cuando dijo, vamos a hacer la escuela. Todos teníamos que dar 50 centavos, para comprar xxxx. Ya la Acción Comunal de Medellín xxx trabajadores. Teníamos que sostener los trabajadores xxx.

Julio: Eso lo trastocaba más a uno. Uno bien pobre, y nos tocaba mantener...

Berta: Cinco.

Julio: O más. Venían a trabajar sábado y trabajaban domingo. Lunes tenían que ir en las escuelas o en eso... eso como que se acabó, pues. Había una oficina que llama la Fundación Comunal. Y uno iba a la oficina y pedía y le daban. Esta semana le mandamos tantos trabajadores. (20:03)

Berta: Aquí los niños estaban pequeñitos todos.

Julio: Como pobre sostenía los trabajadores. Les daba la alimentación. (20:20)

Berta: Uno como pobre tampoco le ha faltado comida.

**E: Por acá la papita y el maíz nunca han faltado.**

Julio: Fríjoles... Ellos también pegaos de un jornal y venían y se comían lo que esta les hacía, y se lo comían.

**E: ¿Cómo se llama esa escuela? (20:45)**

Berta: San Andrés

Julio: Juan Andrés Patiño, el que regaló el terreno.

**E: ¿Ese señor tenía mucha tierra? (21:01)**







## Alcaldía de Medellín

Julio: Eh ave maría. Ese señor tiene mucha tierra, y bonita tiene.

Berta: Vea, uno no aprecia nunca lo que los padres le digan. Vea, esto era una manga de las más hermosas. Y los hijos fueron fiando pedazos, xxxx.

Julio: ¿En ese entonces? Vea, le voy a contar. El señor se murió. ¿Cómo vamos a bautizar la escuela? Centro Educativo Juan Andrés Patiño. Y así la pusieron y así está en el letreiro aí. Pa'que vea usted. Dentraron profesoras... vea, hay una profesora que vino de Itagüí. ¿Sabe cuánto le valió el lote? En ese entonces ya era caro. (22:03). 45 mil pesos. Compró su pedazo ai, y ai tiene su casa, y tiene su pedazo. Se jubiló. Después, otra vino de Abriaquí, se casó también aí. Se jubiló, se murió... Vino una muchacha soltera, de profesora. Dese cuenta, dizque la internaron en un convento de religiosas, y resultó de profesora, vino aquí el primer año, aquí se casó, por ai vive. Se jubiló. Fue diretora y por ai está. Pero no tuvieron un año ni dos ni tres, cuando xxx las jubilaciones. Y les digo sinceramente pues, que lo que hace que esa señora salió de la escuela, cogió la jubilación, y eso hace que la escuela no marcha como muy bien.

**E: ¿Pero todavía funciona la escuela? (23:36)**

Julio: Sí, sí, sí, la escuela funciona...

**E: ¿Pero no volvieron a mandar a nadie?**

Berta: Sí mandan, pero a los niños casi nos les gusta ir allá. Allá fue donde los estudiaron los hijos de nosotros. Cuando eso sí era bueno ir a la escuela porque era una profesora muy querida.

**E: ¿Usted me contó que había ido a Guame? (24:06)**

Julio: Ah, no, eso siempre es lejos de aquí pa'bajo. En un sitio que llaman La Honda. Un sitio donde yo aprendí a nada bueno.



SC-CER147880



## Alcaldía de Medellín

Berta: A nada, porque no había sino un primero y ya.

Julio: Pero muy bueno. No era sino primaria. Había hasta quinto, pero nosotros no pasábanos de primero y segundo. Año por año, primero y segundo, primero y segundo... y había hasta quinto. Pero quién, pues, si esta cabeza no nos ayudaba pa'na.

### **E: Y ustedes trabajando desde bien chiquitos, a qué horas también. (24:44)**

Julio: No, oiga ese cuento usted. Se levantaba uno, tomaba sus tragos, pa'la escuela. Desempacaban una botella de aguaepanela y una arepa en una xxx, y rumbo a la escuela. Venía de la escuela, almorzaba, por leña. Cuando no era por leña, a carga helecho, cuando no era a cargar helecho, por basura... para sembrar matas. Cuando no era xxx de dna, uno a las cuatro de la tarde, váyase a encerrar los terneros. Ya lo que le tocaba a uno de huesito era muy poco.

### **E: ¿A qué jugaban en la escuela? (25:32)**

Julio: Trompo, bolas, cuando no era con una rueda de alambre... Bolas de cristal, y duerma, y a las siete de la mañana pa'La honda. A xxx, y a peliar. Sí. Caminando.

### **E: ¿Cuánto se demoraba para ir de la casa...? (26:00)**

Julio: Como eso de pa'bajo, eso bajaba uno como un tiro. La subida, que todo era de pa'arriba.

Berta: Era como cuando bajaba una a Medellín, por la cuesta. Bajaba ligero, pero la subida sí era muy dura.

### **E: ¿Y doña Blanca también fue a la vereda de La honda? (26:28)**

Julio: No, ella era de otra vereda, de Mazo.

### **E: ¿Ustedes dónde fue que se conocieron?**





## Alcaldía de Medellín

Berta: Allá vendiendo las flores en Medellín, en la plaza y por ahí...

**E: ¿La que se quemó?**

Berta: Ahhh, esa plaza sí era bendita.

**E: ¿Qué era lo que vendía? Ah, coronas para arreglos. ¿Y don Julio qué vendía? ¿Las florecitas? (27:06)**

Berta: Nosotros también llevábamos flores, pero...

Julio: Pero el arte de ellas eran más que todo las coronas... únicamente los aros pa' clavales las flores.

**E: ¿Eso se hace con qué?**

Berta: Xxx que da el monte que se llama cuzco, que es muy lindo.

**E: ¿Entrelazados?**

Berta: No, uno los coge jechos...

Julio: Sí, hace la rueda. Y luego envuelve la rueda en helecho. Y después le pone cabuya, y la forra en musgo.

**E: Entonces, ya queda para uno irle metiendo. ¿Y esa forme de hacer todavía se hace? (28:19)**

Blanca: No, mijo, porque la gente no puede dañar nada, ni musgo ni nada. Ya en ramos y arreglos, pero no en cosas de muertos.

Julio: Ese cuadro nos o regalaron cuando nos casamos.

**E: ¿Ese corazón de Jesús?**





## Alcaldía de Medellín

Julio: Sí.

**E: ¿En qué año se casaron ustedes? (28:49)**

Julio: Nos casamos el 27 de noviembre de 1956.

**E: ¿Y ese regalo quién se los dio?**

Blanca: La gente. Nos hicieron una fiesta y nos regalaron muchos cuadros. En ese entonces regalaban era cuadros, imágenes...

Julio: Muchas cosas a pilas, ollas, cuadros, y de todo. Y cuando cumplimos los 50, en las Bodas de oro, qué rumba.

**E: ¿Hace diez años? (29:40)**

Blanca. Hicieron una fiesta los hijos que eh ave maría. De toda la noche.

Julio: Y parte del día. Con músicos. Y también nos regalaron muchísimas cosas.

**E: ¿Y qué música?**

Blanca: De cuerdas.

**E: Y ese matrimonio de ustedes, ¿que recuerdan de esa fiesta? ¿Estaban las familias de los dos...? (30:12)**

Julio: Nosotros nos casamos en Guarne. Y nos fuimos desde aquí a pie hasta Guarne.

Blanca: No, no, no. Qué cansancio eso como quedaba de lejos.

Julio: Nos fuimos caminando, llegamos a Guarne como a las siete de la noche. Las vísperas.

Blanca: Eso hacían fiesta.





## Alcaldía de Medellín

Julio: Entonces, unos primos míos y el tío, eran los padrinos, y buscaron la música, en Medellín, en el centro, por ai cerquita de donde era la plaza vieja de Cisneros. En un negocio que llamaba El Cuba. Eso quedaba como por Carabobo. Entonces, vamos a buscar la música pa'l matrimonio. Ah, sí. Y yo me fui con ellos... Eso trompeta, flauta, una música que le digo pues. Entonces, había que pedir permiso en Guarne, al alcalde, y él dijo, de ocho a doce de la noche. Está bien. Y estaba tan buena la rumba, pues, que el alcalde también emocionao... en un pueblo de esos, una orquesta de esas... ah, no, que siga la música. Como hasta las tres de la mañana. Y él también rumbiando parejo. Que siga la música, hasta que los músicos digan, no más. Y como los primos míos, Candelario y otros primos eran los que estaban pagando la música... Ah, no, que hasta que ellos quieren... eso fue rumba parejo.

**E: ¿Y don Candelario tocaba la flauta? (32:30)**

Tocaba la flauta. Porque él también era músico.

**E: ¿Y él también tocó allá?**

Julio: No, no.

Blanca: xxxx tocaban violín.

Julio: La familia mía eran músicos. Y yo también entendía algoito.

**E: ¿Y qué instrumento le gustaba? (32:47)**

Julio: El tiple.

Berta: Pa' ir a llevar serenatas.

Julio: Y el hermano mío y los primos.

**E: ¿Qué música se tocaba en ese entonces? (33:01)**



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Guitarra, lira...

**E: Pero, ¿qué tipo de género?**

Julio: Lo que iba saliendo nuevo. Acaso es como ahora que... Pero todo lo que iba saliendo... Es que los tíos míos eran duros pa' la música, también.

**E: ¿Cuál le gustaba más?**

Julio: No, ellos tocaban muy bien. Esta era la época que estaban ensayando casi todos los días para diciembre, y siempre los buscaban. A buscar los Londoños que tocan muy bien.

**E: Para dar serenaticas y cosas por ahí. (33:49)**

(no transcribí lo de la hoja)

**E: Pero entonces, la rumba del matrimonio fue por la noche, y ¿a qué horas se casaron?**

Julio: Como a las ocho de la mañana.

Blanca: ¡¡A las ocho de la mañana!! Cómo le parece que llegamos a la iglesia y no había sacerdote.

Julio: Que el padre se había ¿qué?

Blanca: Yo no sé para dónde se había ido.

Julio: Esperemos a ver.

**E: Perdóneme la ignorancia, pero cuando eso uno llegaba a la iglesia, y me voy a casar, ¿o es como ahora que con tiempo tiene que inscribirse...? (34:42)**

Julio: Hacer curso, pagar la xxxx, a mí me valió como 18 pesos.





## Alcaldía de Medellín

Berta: Sí era muy barato.

**E: ¿Y duraba mucho ese curso?**

Blanca: Como un mes. Y sepa rezar, porque cuando eso sí le preguntaban oraciones a uno.

**E: ¿Pero el padre sí los estaba esperando?**

Blanca: No nos esperó, no le digo...

**E: ¿Y qué era lo que estaba haciendo el padre que no les llegaba?**

Julio: Ah, pidieron uno a Rionegro, entonces vino...

**E: ¿El de Guarne no apareció? (35:33)**

Julio: El de Guarne, yo no sé qué era lo que pasaba, y como uno quesque ver la novia y tal.

**E: ¿Y cuándo eso se casaba con vestido blanco...**

Blanca: Cualquiera. De vestido blanco. Yo me casé con un vestido cortico (no se oye), pero ni foto.

**E: ¿De qué edad se casó?**

Blanca: De 20.

**E: Ustedes me contaron la otra vez que les tocó mucho montar en tranvía. ¿Qué recuerdan? (36:31)**

Julio: A mí me tocó montar en el tranvía de Aranjuez. En ese entonces vendía yo... yo he andado mucho. Yo vendí flores en Envigado, vendí en Itagüí, vendí en Aranjuez, vendí en san Cayetano, vendí también en el cementerio de san Pedro, vendí flores en Manrique, en La América, en Buenos Aires. Por eso yo les decía, ¿quién sería el que me preguntó?, si yo sabía cómo era la plaza de flores. Cuando yo conocí, en la plaza de flores no había plaza.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

### **E: A usted le tocó fue la de Cisneros. (37:30)**

Berta. La plaza de flores la hicieron, pero el mercado era en la plaza de flores, los jueves.

Julio: Le voy a decir, no pal' lado que bajan los buses de Caicedo, es decir, en el otro lado. Pa'l lado de atrás, y eso era una calle en pura piedra. Esa era la plaza, no había mercado sino los jueves. Si yo también vendía flores ahí los jueves.

### **E: Cosa que el resto de la semana ahí no había nada. (38:18)**

Julio: Y a mí me alegan que la plaza de flores era más vieja que la plaza de Cisneros. Eso sí son mentiras.

### **E: Como a nosotros no nos tocó la de Cisneros, uno se confunde. Pero ya uno entiende.**

¿A usted le tocó ver la plaza de Cisneros?

### **E: En fotos solamente (39:05)**

(Diálogo que no se entiende)

Julio: Ahí se vendía de todo. Y diagonal estaba el pasaje Vásquez. Aquí estaba la plaza, y enseguida estaba el pasaje.

### **E: ¿Y qué había en ese pasaje Vásquez? (39:30)**

Eh Ave María, aí vendían de todo y todo era al por mayor. Onde estaban las trilladoras de maíz, la panela al por mayor. Y pa'l lado de Cisneros había otro pasaje que llamaba... izque El balcón. Atrás. Que en un tiempo también funcionó quezque El pedrero, ¿no lo oyeron mentar? ¿no?

Blanca: Donde vendían todo el revuelto xxxx.

Julio: Era todo a peso, todo a peso, pilas.







## Alcaldía de Medellín

**E: ¿La plaza de Cisneros quedaba cerquita a La Alpujarra? (40:32)**

Julio: Donde está el parque de las luces era la plaza de Cisneros.

**E: Porque al frente de eso, mi abuelita xxxx**

Julio: ¿El pedrero? A todo el frente de La Alpujarra. El pedrero eran choscos, y vendían también comida.

Berta: No había por dónde andar de gente trabajando. (40:58)

**E: Con toda la gente que hemos entrevistado uno se da cuenta de que ustedes no se dedicaran a una sola cosa, sino que ustedes tenían que dedicarse a un montón de cosas.**

**E: Ustedes realmente hacían de todo un poquito. ¿Cómo era una semana de ustedes?**

Julio: Me tocó jornalariar, me tocó quemar carbón...

Blanca: Mi papá quemaba carbón.

Julio: Pelar varilla.

**E: ¿Pelar varilla? (41:36)**

Julio: Sí, varilla para encabar escobas.

**E: xxx**

Blanca: Sí. Por ejemplo, estos buscan madera, la rajan, la cortan y van haciendo la primer pilita así. Y así hasta que hacen el horno xxx. Y lo tapa uno con tierra.

**E: ¿Se van por ahí dos o tres días? (42:01)**

Julio: Siempre se demora. Un horno por ai de 20 bultos, por ai ocho días.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

**E: xxxx**

Blanca. Y cuando se rompe, se quema. Se volvió ceniza.

Julio: Y no se puede dejar romper.

Blanca: Hay que estarle poniendo diario cuidado para que no se vaya a romper, porque si se rompe, todo ese humo se vuelve candela. Y después, cuando ya está de recoger, se lo riegan con unos palos, y cogen esos carbones calientes. Pero eso es muy duro.

Julio: Y le voy a contar el misterio de la plaza de mercao. ¿Por qué no pudieron construir, donde era la plaza de mercao? Porque los donantes dijeron, si se acaba la plaza tienen que volvela a construir. O si no construye, no pueden volver a construir en el terreno. Por eso pusieron el Parque de las luces. O si no lo habrían vuelto comercial.

**E: Yo, cuando estaba muy pequeño, me acuerdo, antes de que hicieran ese parque, eso era... un pedrero, una manga vacía que, a mí me tocó llena de gamines. (43:37)**

Julio: Eso quezque lo había donado una familia... los dueños de donde están haciendo el túnel, que eran los dueños, unos señores Amadores, que eso lo habían regalado ellos. Y eso que no lo podían vender, y que no podían volver a construir en casas, tenía que ser en plaza. Y por eso no construyeron eso. Respetaron la voluntad.

**E: ¿Cuándo se quema la plaza de Cisneros, ya existía la placita de flores? (44:23)**

Blanca: Sí

Julio: No. Ahh, sí ya existía la placita de flores. (44:27).

**E. ¿Entonces hubo una época en la que existieron la placita de flores y la de Cisneros?**

Julio: Sí.

**E. ¿Pero no tenía tanto movimiento?**





## Alcaldía de Medellín

Blanca: No. La buena era la grande.

Julio: La plaza de Guayaquil. En ese entonces... ya no es Guayaquil, ya es comercial. Pero yo les digo que en ese entonces, la plaza de Cisneros, Guayaquil. Era como la parte esencial de Medellín.

Blanca. Se encontraba uno con los novios, los amiguitos.

**E: ¿Y en esa época era segura? (45:13)**

Ambos: No, no era muy segura, también robaban mucho. Y le cuento, yo me tocaba ver cómo le sacaba del bolsillo. Llegaba el uno y se venía de frente, y se venía el otro detrás y lo esculcaba, lo acorralaba, como bregándose a pasar, y lo esculcaba. Yo conocía a los carteristas. Uno los identificaba ya...

(Hablan de un certificado)

... certificado, y decía... y uno pensaba, me van a robar.

**E: ¿A usted le han llegado a robar?**

Julio: A mí no me han llegado a robar un peso. Y he toriado a Medellín. A mí no me han llegado a robar un peso. (46:11)

**E: Y llegando otra vez a ese recorrido, que usted estuvo en Envigado, en Itagüí. ¿Digamos, cuando usted bajaba a Envigado iba solo a Envigado, o en sus viajes visitaba varios municipios?**

Julio: No, no bajaba... es decir, ya no me parecía tan... ahh, me voy a tal parte. Cambiaba de ruta.

**E: ¿Y se quedaba varios días, probando a ver cómo le iba?**





## Alcaldía de Medellín

Julio: Yo me tocó el pasaje pa' Itagüí, en pura de escalera, en ese tiempo no había busetas ni buses, sino pura escalera... ocho pesos, diez pesos, para trabajar en el día ¿Sabe cuánto valía para trabajar en la plaza de Cisneros? Cinco centavos, siete centavos. Eso valía el tiquete pa' trabajar en la plaza.

**E: ¿Qué florecitas vendía en ese entonces? (47:21)**

Julio: Flores comunes, Clavel, cartucho, gladiolos... y eso ponía uno ahí la silleta, y llegaba el despachador, ¿a cómo me da el...? Camine, pues, cuente a ver.

**E: ¿Cómo la vendía, por docenas?**

Julio: No, eso era el paquete por tres docenas. Pero eso era de a docena, de diez y doce.

**E: ¿Pero usted trabajó por encargo o siempre las vendía al por menor? (48:02)**

Julio: Había veces que menudiaba todo el día.

**E: ¿Y por encargo llegó a trabajar también?**

Julio: Sí, uno también tenía el cliente, ah, me sigue trayendo. Y ya uno iba y le entregaba, le contaba tanto...

Blanca: Y seguía vendiendo lo que le quedaba.

**E: ¿Por encargo me parece que era un poquito más barato porque tocaba xxx?**

Julio: Pues claro, porque era pa' despachar, pa' Cali, pa' Barranquilla. Antes se despachaba mucha flor.

**E: ¿También les vendía a floristerías? (48:45)**

Julio: Ah, uno tenía el cliente, ai en la galería en la plaza. Y eso lo empacaban en cajas, y vamos pa' transporte.





## Alcaldía de Medellín

**E: ¿Y cómo era la venta? ¿Le tocó muchas veces venirse con flores? (49:00)**

Julio: Nunca llegaba uno...

Banca: Siempre vendía uno lo que llevaba.

Julio: Vea eso cuando se moría un rico, un tipo poderoso. Llenaban unas cosas de avisos, que murió fulano de tal. Y todo el mundo era con la prensa, esto va a estar... y eso llegaba uno, una corona, y eso era todo el mundo con ella... Al que más barato la diera, o la más bonita. Por la mañana, era lo primero que compraban los de las floristerías, El Colombiano. Y como eso salía la página. Tantas cruces... ave maría, va estar.

Blanca: El voleo.

Julio: Y eso era fijo, oiga, coronas de metro, coronas de metro...

**E: ¿Alguna vez les tocó bajar a vender, y volver a subir para volver a bajar para vender más? (50:31)**

Blanca: Ya no era capaz, ya no era capaz.

**E: Porque todo era a pie. Ahí se le iba a uno una buena parte del día en el solo trayecto. (50:43)**

Blanca: Ya cuando uno llegaba a la casa llegaba era cansado. Y tenía que seguir en la casa haciendo lo que tenía que hacer.

**E: ¿La carguita era normalmente de qué? ¿Doña Blanca bajaba las coronas y flores también? Y don Julio, ¿usted también bajaba productos o solo flores? (51:10)**

Julio: Bajaba flores, coles, vitorias, mostaza, lo que le cupiera a la silleta.

**E: ¿Y subía con el mercado?**



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y subía con el mercado.

**E: ¿Y de cuántos kilos era una silleta?**

Julio: La que más pesaba era de quartucho, gladiolo, lirio azul, agapanto. Esas flores pesan mucho.

**E. ¿Con qué frecuencia bajaban? (51:41)**

Julio: Una vez o dos.

**E: ¿Y siempre que se bajaba se subía con el mercado?**

Julio: Claro, había que traer el xxx.

**E. ¿O sea, la silletica que bajaba con productos subía con mercadito?**

Julio: Claro.

**E: ¿Y que llevaba de mercadito? (51:59)**

Julio: La carnita, panela... en ese entonces, no se compraba como ahora, dos, tres arrobas, caja de panela, por mayor, sino que iba a la cómoda, y hacía el mercado libriado.

Blanca: Todo era libriado.

**E: Y también cositas que no se dañaran, sin electricidad y sin nevera.**

Julio: Sobre todo sin nevera. Nevera sin luz.

**E: Entonces cositas que no fueran muy percederas o mucha cantidad. (52:42)**

**E: Y la carnita, ¿cómo hacían?**

Julio: La carnita la colgaban en un garabato...

Blanca: Eso de llenaba de moscas, pero la teníamos que salar con esa sal gruesa...



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Ah, la tenía que salar...

**E: ¿Y cuánto duraba la carne? (53:06)**

Blanca: Ah, poquito. Bien poquita que era, y en ese entonces...

Xxxx

Julio. Vaya donde la vecina que me preste una libre de panela, vaya que me preste una libra de arroz, una libra de sal, que me preste una vela...

**E: Entre los vecinos... (53:33)**

Julio: Entre los vecinos eso era pa'allá y pa'cá... ya no, ya eso se acabó...

Blanca: Gracias a Dios. Que cosa tan dura levantase y tener xxxx. Ahora, gracias a Dios comida no falta. Hoy en día la vida no es tan dura ni se aguanta hambre. Hoy en día la vida es como color de rosa, como dice la canción. Hay muy poquita gente que tiene necesidad.

Jaime: Hay gente que dice, que bueno vivir donde viven ustedes. Pero es decir, yo esta semana bajé a mercar. Y le dije a xxx. ¿Oíste, xxx quién me puede llevar esto allí donde cuadran las busetas? Ah, camine yo lo llevo. Y le pregunté al muchacho: ¿Hasta qué hora tiene que trabajar vusté? Desde las cinco y media hasta las seis y media o siete. Bueno, ¿pero tenés casita, tenés...? Nada. Pago 600. Yo vivo con mi señora y estoy pagando 600 de arrendamiento. Entones, le dije yo, trabajando y qué, un millón de pesos como poquito. Qué hombre, nada, el mínimo. Y pagando 600 de casa... Llegó y me llevó... ¿dónde le colocó...? colóquemelo ai. Él iba a voltiar y no me iba a xxxx. Y le dije, tome pa'que tome tinto, mijo. Hombe, 600. Y le dije, ¿entonces, el patrón les da la comida, el almuercito? Nada hombre, yo tengo que traer coca. Y me dijo, tengo que pasajiar. Pago 600, más servicios. Yo le dije, no, a este paso lo que le falta falta es plata. Propinitas que le dé la gente, va ajustando. Pero todo el mundo no da.



SC-CER147880



## Alcaldía de Medellín

**E: La gente que xxx. Porque la gente del campo, ustedes tienen la despensa. Saben cultivar... si algo tiene la gente del campo es que nunca se va a morir de hambre. Que no haya luz, que haya... ustedes nunca se van a morir. (57:10)**

E: Xxx

Julio: Nosotros también cultivamos en la huertica.

Blanca: Ya no hay ánimo pa' trabajar. Y ahora después de que ya tiene xxx años, xxxx.

Julio: Y a uno le gusta mucho la vida, gracias mi Dios. Y se consigue la plata, y no necesita de quitarle un peso a nadie. Honradamente vive, vive bueno, no le debe nada a nadie.

**E. ¿Y usted que cultiva? (57:44)**

Julio: Yo cultivo maticas. Esta semana voy a .... La semana pasada cayó una granizada y se acabó casi todo, pero esas no son penas.

**E: ¿Y qué le daña?**

Berta: ¿Dañó? Ave maría...

Julio: Yo tengo un puesto y voy a Rionegro, y consigo mucha cosa también allá. Y uno ha sabido rebuscarse la vida. Y vine de Rionegro y me fui a lavar unas papas. A fumigar. Uno siembre, por eso que uno en el campo no sufre. Vean, el padre levantó la canasta hace como un mes o 22 días, levantó la canasta y dijo, vean ni una libra de arroz. Y pensé yo, ¿quién le va a llevar? Si por aquí, gracias a mi Dios no aguanta hambre. ¿Por qué no le llevan? Porque nadie aguanta hambre. En cambio, en Medellín, una señora que vive en un barrio bien alto, bien pobre y bien necesitada, le pide un kilo de papas a uno, tenga y lleve. O, me regala un plátano, tenga. Yo digo, en la ciudad, en los barrios altos, la gente aguanta hambre.



SC-CER147860





## Alcaldía de Medellín

**E: Y allá sí, sin tener dónde, sin saber cultivar, sin saber... (59:57)**

**E: xxx. Yo le cuento, yo he sembrado tomate y nunca ha podido pelechar.**

Julio: Es el tomate tiene su malicia, y se necesita mucha agua. Es decir, este es el surco de tomate, y al pie lleva una manguera, y esa manguera tiene por ai tres huequitos. Eso no le puede faltar la'gua, y échele, y fumigalo. Tiene que matale las plagas, porque es que eso le da pulgón, gotera... y se pone así. (1:1:27)

Blanca: Y echa mucho tomate.

Julio: Hay veces que hasta se lo regalan a uno.

**E: Yo una vez tuve, y lo máximo que echó eran cuatro tomaticos.**

Julio: Por aquí hay galpones de tomate, que le echan tomates así, y gajos así. Hay que fumigalo pa'que no le dé peste.

**E: A mí me decían que ante casi no daba plaga. Hace años, cuando cultivaban, que la tierra producía como más, no había tanta plaga... (1:02:07)**

Blanca: xxx una papera, eso echaba así, lo que sembrara, fríjol, lo que fuera

Julio: Eso lo sembraba usted y espere que eche, y póngase a coger y a dar... es que tampoco había a quién vendele. (1:02:34)

Blanca: Pero se reparte.

Julio: Yo me acuerdo allá donde nosotros nacimos, en Santa Rita, el tío le decía a la gente, vayan y cojan frisoles y habas, que se va a perder eso entre la huerta. Vitorias, eso era por miles de vitorias

Blanca: Hoy en día ya no se pierde nada porque todo lo vende uno.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y hoy en día todo lo vuelve plaga.

**E: ¿Y a qué se deberá eso de que hoy haya tanta plaga? (1:03:13)**

Julio: El tiempo.

Blanca: Siempre ha habido plata.

Julio: No, no tanto como ahora. Antes no. Antes se sembraba la papa y se dejaba ai.

**E: Alguien me decía que antes no se fumigaba. (10:03:31)**

Julio: No había necesidad de fumigar.

Blanca: se sembraban maíz, papa, frijoles, y eso echaba así. El caso era que uno le echara bastante basura.

Julio: Basura el monte. Las xxx de los árboles. Se quemaba la basura más fresca y se le revolvió la ceniza a la basura...

**E: ¿Cómo les ha ido a ustedes con el parque Arví como tan cerquita? ¿Eso no ha cambiado mucho, la dinámica y las cosas? (1:04:20)**

Julio: Mmmnnooo

Blanca: A nosotros acá no nos ha afectado para nada.

Julio: Siempre estamos lejos del parque. No nos afecta en nada.

**E: Eso ni los ha beneficiado ni los perjudica.**

Julio: Eso ni nos ha beneficiado ni nos ha perjudicado.

**E: Sobre todo la gente más de allá que en alguna época se opuso al principio. (1:04:47)**

Blanca: Es que parque arriba dañó mucho xxxx.



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y a Matasano.

Blanca: Y al alto de Medina. Pero se ha vuelto muy peligroso.

Julio: Muy peligroso. Aí llega gente de mala calidad... atracan...

Blanca: También matan gente.

**E: Mucha delincuencia.**

Blanca: Yo sé que un día se encontraron una...

Julio: Eso porque no lo publican. Eso es callado.

**E: Y eso en esos bosques, quién se va .... (1:05:28)**

Julio: Y la genta que amanece en ese bosque, ¡¡y eso como es de miedoso!!

Blanca: Amanecen por allá, porque hicieron chocitas, porque las Empresas Públicas hicieron chocitas... la gente xxx.

Julio: Y uno no va por allá a pisar qué. Para ver monte...

**E: ¿Y no se ha montado en el metro cable que va hasta allá? (1:06:01)**

Julio: A mí no me gusta eso. Una sola vez fui, pero no a montar en eso, fui a conócelo.

**E: A mí lo que me parece bueno del parque es que ahí ya no se puede construir. Usted tiene garantizado que ahí siempre va a haber un bosque ahí, y bien grande. Pero también lo que usted dice, que trae ese tipo de cositas, delincuencia y...**

Julio: A mí me contaba un muchacho xxx. Él decía, vos vivís cerca del parque. Y yo le decía, yo no vivo cerquita al parque. ¿Dónde vivís? Y yo le dije: ¿Uste ha subido por Santa Elena, a una vereda que se llama Barro Blanco? Yo he estao allá donde un señor José y la señora llama Blanca. Y le dije, esa señora que se llama Blanca, es hija mía. Estaba allá con



## Alcaldía de Medellín

el muchacho. Yo vivo más pa' cá. Me contaba él que él no volvía a parque. ¿Con la que nos pasó allá, yo no vuelvo? Contá, pues a ver qué te paso. Él andaba con unos muchachos que los habían cogido y les habían robado todo, todo. Y que él tenía un anillo que no le salía del dedo. Y dijo uno, ve quitale ese anillo, y si no le sale, mochale el dedo. Le dijo el ladrón ese. Y él no se explica cómo le salió el anillo. Y él dijo, ya no vuelvo. Allá hay muchos ladrones.

**E: Tradicionalmente, ¿Santa Elena ha sido muy tranquilo, estando tan cerquita de Medellín? Que no se ha contagiado como de ese... (1:09:10)**

Berta: xxxx (No la dejan escuchar)

Julio: No, no, aquí... no falta quién pueda hacer sus fechorías, pero es muy escaso. Eso ya por el Alto de Matasano, por El Tambo.

**E: ¿Y el Alto de Medina? ¿Subiendo para la Laguna de Guarne? (1:09:58)**

Julio: El Alto de Medina es allí, pa' otro lado. También queda lejos del parque.

**E: Yo quiero graficar aquí un poquito el árbol genealógico, que fue que la otra vez me quedó a medias. (1:10:17).**

(Se ponen entre Blanca, Julio y Andrés a completar el árbol genealógico que tiene Andrés sobre papel u ordenador).

**(1:24:35) E: O sea que en esta familia hay seis, y si tenemos en cuenta que doña Blanca lo fue por mucho tiempo, hay siete silleteros. ¿O sea que ustedes salían todos en familia? ¿Le llegó a tocar desfiles así con todos?**

Claro, siempre nos tocó.

**E: Y ahora doña Blanca los ve por televisión.**





## Alcaldía de Medellín

Y nos ve salir...

Blanca: Con mucho pesar...

**E: Usted me recuerda cuál fue de los primeros desfiles en los que usted participó. El primero no le tocó...**

Julio: Ni el segundo.

Otra mujer: ¿Y después le tocó los que iban por el Pablo Tobón?

Julio: Sí.

Mujer: Es que yo también iba cuando eso. Mi mamá también era silletera, y yo me iba con ella, porque ella podía llevar un acompañante.

**E: ¿Pero su papá fue silletero también? (1:25:41)**

Julio: Mi papá fue de los fundadores.

**E: Entonces, ¿a su papá sí le tocó el primer desfile?**

Julio: Mi papá era uno A pa' todo.

Mujer: Mi abuelo era un líder. Mi tenía Escuela Sutatenza cuando no era por radio.

**E: Con esto de Sutatenza me acuerdo que había como unos materiales... ¿eso lo traían aquí a la vereda? (1:26:09)**

Mujer: Eso traían unos folletos... yo estaba muy joven cuando eso. Eso era por radio, pero él tenía las personas a las que les enseñaba...

**E: ¿Eso les pagaban por hacer esa labor? (1:26:28)**

Julio: Yo creo que no.





## Alcaldía de Medellín

Mujer: A él le llegaban los folletos, y el los repartía. ¿Eso era como de Bogotá?

**E: Eso tuvo impacto. Mucha gente estudió ahí.**

Mujer: Él impulsó a hacer la carretera. Después la escuela.

Mujer: ¿Esa escuela es de la que hablamos ahorita?

Julio: La escuela de la que hablábamos ahora.

**E: ¿Y todos salieron de esa escuela?**

Mujer: Todos salimos de esa escuela. Es que era una escuela muy buena.

**E: De hecho, una profesora de esa escuela nos recomendó que ustedes tenían que estar en esto proyecto. (1:27:55)**

**E: ¿Hasta cuándo piensa trabajar en la huerta?**

Julio: A mí no me da pereza trabajar en la huerta.

**E: Esa huerta no tiene fresita.**

Julio: Aquí sí da fresa, lo que pasa es que la fresa es delicada. Es el tiempo. Si llueve mucho se pudre. Y tiene que... se siembra y se cubre el surco con un plástico, y se le hace un huequito donde va la mata, para que la mora quede sobre el plástico. Porque si le entre tierra también se pudre.

**E: Yo hago un pequeño recuento de los oficios de usted. Ha quemado carbón, sacó cabuya en carrizo, sembró flores, papa, maíz... ¿usted hilaba cabuya? ¿No? ¿Doña Blanca tampoco? ¿No? Animales: Vaquitas... (1:31:47)**

Julio: Vaquitas, también tuve bestias (caballos) para sacar carga. Gallinas también...

**E: ¿Ustedes no montaban en esos caballos? Solo Carga.**



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín

Julio: Y descargaba donde llegaba y otra vuelta la carguita. Cargando abono.

**E: O sea que cuando ustedes bajaban con bestias a Medellín... (1:32:31)**

Julio: No, a Medellín no nos tocó bajar con bestias, con bestias no. Las bestias, por aquí, no. En esa época, que sí me acuerdo, que subían los novillos para Oriente, los subían por toda la carretera. No había carro pa' cargar los novillos. Esos los subían arriados.

**E: Don Alfonso Ríos me decía que él le tocó bajar en esas bestias, ropa lavada de las lavanderas. (1.33:06)**

Julio: Esa gente, como era de por allá, del Alto de Medina, esa gente vivía de lavar ropa de la gente de Medellín.

Mujer: Mi abuelita Clemencia, también.

**E: ¿Su abuela bajaba con la ropa limpia y subía con la ropa sucia?**

**E: Por aquí cerquita hay escuela. ¿Centro de Salud?**

Mujer: El de Santa Elena. Está la capilla, está la iglesia del otro lado...

**E: Cuando ustedes estaban casados, ¿los primeros hijos nacían dónde?**

Berta. En el hospital San Vicente, en Medellín.

**E: En ese entonces, no había carretera**

Julio: Y en la Luz Castro... que llamaban el General

Blanca: Salíamos caminando hasta El silletero.

**E: Y usted con la barriga así, ¿le tocaba caminar hasta El silletero?**

**E: ¿Y la sacaba en silleta?**





## Alcaldía de Medellín

Berta: De allá pa' cá sí me traían en silleta.

**E: ¿Cuánto se demora uno ir caminando hasta El silletero en ese entonces? (1:34:54)**

Julio: Por ai 45 – 50 minutos.

Blanca: Siempre quedaba lejos porque era xxxx.

**E: ¿O sea que apenas sentía la primera señal arrancaban por...?**

Blanca: Sí.

Julio: A mi papá si le tocó alzarla mucho a esta. (1:35:09)

**E: ¿Y usted por qué no?**

Berta: Era más de buenas que un verriondo. Cada que me acercaba para tener un niño, no estaba sino el abuelito. Él estaba en Medellín. Entonces, yo mandaba por el abuelito. Dígale al abuelito que xxx. Entonces, él subía y me decía: Hija, ¿está enferma? Sí señor. ¿Nos vamos? Sí, señor. Entonces iba por la silleta. Espere que la saque cargada. No, yo me voy con usted de la mano. Y él me llevaba hasta allí. Alcanzaba a llegar al hospital.

**E: ¿Entonces, estaba un día en el hospital?**

Blanca: Y ya salía él por mí allá en la silleta. Xxx.

Julio: Ahora es más fácil.

**E: Y la gente se queja más. Mientras más fácil las cosas, cada vez la gente más quejumbrosa. (1:36:22)**

Berta: Yo no salgo de aquí sino en carro. Xxx. ¿Por qué me caigo... xxx

**E: ¿Y por qué se cae?**







## Alcaldía de Medellín

Berta: A mí me dio un derrame hace por ahí tres años, y quedé muy débil. No quedé enferma sino muy débil.

**E: Ustedes se ven aliviaditos.**

**E: ¿Don Julio ha sufrido una enfermedad? (1:37:08)**

Julio. Yo casi no sufro de nada. Yo casi no tomo pastillas. No tomo sino meprazol para la gastritis, y ya. Ella sí sufre mucho de la presión. Yo cojo el azadón y me rinde.

**Muchas gracias.**

(Sigue conversación sobre la cogida de leña, y de que ya no se puede talar los árboles para coger madera, de ciertas frutas silvestres)

**Sus hermanos son nueve: Hay tres muertos. Yo soy el mayor. Seguía mi hermana que se llamaba Elvira. Julian, muerto. Gonzalo, María, Reinaldo, Noelia, Fanny, y Federico. (Falta uno)**





## Alcaldía de Medellín



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín



SC-CER147860



## Alcaldía de Medellín



SC-CER147860