



Alcaldía de Medellín

Entrevista N° 2.1	
Pablo Atehortúa Ramírez	
Vereda	San Miguel - Guarne
Edad	86 años
Año de nacimiento	20 de junio de 1931
Entrevistadora	Marian Nathalia Torres T.
Transcriptora	Wanda Perozzo
Fecha entrevista	Septiembre de 2017
Duración audio	19:40
Convenciones	
Entrevistado	(Pablo Atehortúa Ramírez) PE
Participan	(Martha Atehortúa) H
Entrevistador 1	E1
Entrevistador 2	E2

Inicio

P: ... ¿Cómo llamaban los que, los que, los que empezaron a llegar?

E1: ... lo que dicen mire, yo estoy seguro Tocayo de que lo que hoy dicen no hay nada real porque no hay nada escrito. Es de creerle a alguien, como usted que cuenta

P: Sí, sí, yo cuento...

1



SG-GER147850



Alcaldía de Medellín

E1: Pero mire, por ejemplo lo de Efraín Botero, eso está escrito en la biblioteca. Inclusive una reunión con gente pues, de mucha edad, y doña Betty que era la esposa, vino y pues, corroboró que había sido así. Otros dicen que fue, que fue la Secretaría de Cultura, que los de Turismo, que ese fue el primer desfile. Y en el Plan hay un señor Oscar Zapata que dice que no, que el desfile inclusive, fue antes del cincuenta y siete. Yo estoy hoy por creer que por ahí deben haber apartes donde dicen que el primer desfile no fue en el cincuenta y siete, pudo haber sido antes. Y hay otros que dicen que no, que el primer desfile fue una manifestación que salieron, a reclamarle al Alcalde, que porque les estaban cobrando un impuesto, les iban a empezar a cobrar en la plaza, como cobran hoy en la placita de flores. Entonces que de allá salieron en forma de manifestación pa' llegarle allá al, al Palacio Municipal, que pa' reclamarle qué por qué les estaban cobrando. Entonces mire, ya hay cuatro versiones. Entonces uno, uno, uno como, digamos, en la edad de uno, que apenas está descubriendo

P: Sí, empezando...

E1: Uno dice, cuál será la realidad y (...) Hay otra versión que dice que no, que, que no se hacía desfile sino una exposición de silletas, que en un reinado que se hacía en Medellín pa' elegir la señorita la Orquídea de Oro, ese es el cuento que tiene la hija mía hoy que cuenta, que porque eso le contaron a ella. Y que es la versión que más le gusta, que porque habla de reinas, que porque habla de exposición, que exposición de silletas de los, de los floricultores de Santa Elena que bajan sus silletas a exponerlas para ese certamen. De todas maneras yo ya tengo que ir saliendo, me imagino que estos jóvenes también, pero yo si le quiero compartir Tocayito, la silleta que hice este año. Que muchos si fueron flores...

P: Nativas

E1: Todas





Alcaldía de Medellín

P: Sí, nativas, si

E1: Entonces mire, le voy a mostrar

P: Bueno, este tiene mucho boque'dragón. Sí tan lindo que (...) abundancia, sí.

E1: ¿Usted sabe cuáles son estas?

P: ¿Cómo llaman esas? ("(...)") Ah, las (...) Oiga, ¿usted por qué (tomas) por allá por un lado?
Vea, vea, vea...

E2: Jmm, qué belleza (...) ¿Cuáles son las (tritomas)?

P: Esas tritomas, por allá (...) por donde se (quiebran). Eso hay que ponerlo adelante, (...) yo no le veo ahí

H: ¿Cuál?

P: Chocho

E2: ¿Chochos?

E1: Véalo aquí (hay uno blanco) este es el que da olor...

P: Y el blanco, el blanco también, sí

E1: Las extrañan, vea. Tenemos que hablar de eso también, vea. Cresta'e gallo

P: Sí, sí

E1: Ahí estoy bregando a, a en estos momentos me brotó la semilla, la (salvavinas). El raso (...) Moradas y azules, eh lilas y azules. Tenía ah, rosadas también



Alcaldía de Medellín

P: Sí, sí, porque nosotros teníamos aquí de todo eso

E1: Con las pascuas

P: Sí, sí, las pascuas

E1: Rosas, que me castigaron por las rosas. Y vea la, la flor de petaco, pero flor rosada

P: (...) la blanca

E1: Una, unas, bueno, las varsovias, hasta flor de cabuya le puse

P: Bueno, a ver dónde tiene la flor de cartucho amarillo. Ah, claro sí. ¿Y el gladiolo donde lo tiene?

E1: El gladiolo

P: Ah, sencillo, porque hay gladiolos de tres o cuatro

E1: Inclusive tengo del, (chamero), del rosado, y por ahí resultó uno amarillo, vea

P: ¿Y las valdivias dónde los trae?

E1:.. valdivias no tenía ahí

P: Ah...

E1: Los (delfinios)

P: (...) ahí le faltan algunas florecitas pero...

E1: Sesenta y ocho variedades de flores

P: Ay, ay, ay...

E1: Lo tengo escrito en un papel





Alcaldía de Medellín

P: ¿Y no ganó?

E1: Nada, desgraciados. Porque es que, yo, cuando nos bajó la (caminar) a todos, a nosotros nos bajó muy tarde. Nosotros llegamos a las diez y veinte al desfile, ya pasaban con las diez finalistas pa'l...

P: Ah...

(05:52)

E2: ¿Comen mucho frijoles con coles?

P: Se puede decir que todos los días. Se puede decir que todos los días, cuando yo no estoy de, cuando estoy de buen humor pues. Cuando estoy de mal humor, no como nada (*Risas*). Se queda la comida

E1: Tocayo

P: Señor...

E1: Ojalá la vida, nos dé la oportunidad pa' yo llevarlo a la casa, pa' que vea el cuadrado que tengo ahí con cuatro maticas. Que son semillitas que he ido recolectando hace... Inclusive yo tengo, tengo narcisos

P: ¿También? Del chiquito y del doble. Del doble apenas...

E1: Del chiquito apenas. Del doble no creo que de la semilla

P: Yo tenía de toítico eso, tenía yo cuando yo era jardinero. Como le digo yo tenía mucha clase de flores ya, ya como le digo yo, poniéndome ahora ya a hablar, ya no me acuerdo de la clase, de





Alcaldía de Medellín

la cantidad de flores que tenía pues. Yo llegaba a ese Guayaquil, y allá los (...) o los Correos, mejor dicho, eran los dueños de toitico ese viaje. Eso lo vendía yo antes de entrar a la plaza, sí. Pues es muy bueno así, cuando le apetecen a uno la madeja, sí. Eso cuando empiezan apenas a mirar, a mirar, a mirar y a ofrecer bobadas, eso como que no sirve mucho.

E2: ¿Qué es la madeja?

P: La madeja es la silleta que uno lleva, que cuando llega uno al punto, a donde se ha de posar, entonces llegan los compradores y van ofreciendo, el que necesita de toitico lo que uno lleva, lleva el viaje completo, y el que no necesita si no variación, entonces de escoger el viaje es muy maluco. Sí, escoger el viaje es muy maluco

E2: ¿Y en esa época qué tipo de gente compraba las flores o para qué?

P: No, los mismos negociantes de allá, hacían de pronto por ahí un ramo o hacían una corona, y la compraban allá. Porque pa' ellos negociar, como tenían puesto y galería de eso, era en la Plaza de Cisneros. Cuando esa plaza existía pues, sí

E1: ¿Y usted no se acuerda exactamente pa' onde hacían los despachos ellos?

P: Sí, eso despachaban primero pa' Barranquilla, pa' (...), pa' todas partes de esas despachaban. A mí me tocó mucho despachar de eso también. Sí, a mí me tocó mucho, llegar yo y bajar allá con el viaje, y ahí mismo tener que guardar los (...) que llevaba y guardar en cajas y marcar eso, sí. Y ahí llevar al (...) cuando el aeropuerto era por aquí por Cristo Rey, sí, eso eh avemaría. Y cuando salía bus con eso, entonces ya era más distinto porque entonces ya salía más tarde. Sí, a mí, que fue lo que a mí no me tocó de jardinero, no, no, no por Dios. Es que yo me pongo a contarles aquí y a recordar mi época de ayer, lo que fui yo cuando empecé, no hombre. Mucha vueltecita y





Alcaldía de Medellín

muchos pasos que he tenido que dar yo. Me he pegado unos trompezones que me han tumbao las uñas, y le he dado gracias a mi Dios, yo no he renegado. Que vamos a hacer un tiro a esa piedra que porque me trompecé, no, no. Nadie tuvo la culpa. La culpa la tuve fui yo que no veí el tronco (*Risas*). Y en vez de darle al balón, le di fue al tronco. Así debe hacer uno

E2: ¿Y con qué se las curaba?

P: No, se curaba con otro trompezón. No era que yo, yo me calzaba cuando estaba por ahí de dieciocho años, me calzaba yo. Estrené yo zapatos, yo no me calzaba antes. Y ahora me (...), vea esto me ofende a mí. Me hacen calzar, la familia, me hacen calzar. Ah, yo no me amaño mucho con zapatos. Yo no nací pa' eso. Estar uno a pie limpio que se defiende de cualquiera, si es muy bravo el eneemigo pues le mete una patada y ya (*Risas*)

(10:11)

E2: ¿Y por qué lo hacen calzar ahora?

P: Que'izque porque que es que muy enfermo dicen ella aquí ¿si será cierto? O no, porque mantiene gana de comer, otras veces pereza de comer y así. De todas manera me, me, me joden entre todas y me hacen, ¡ah! Se juntan hay veces, que toiticos los hijos aquí, y me vienen un perequito ahí con uno...

E2: ¿Pero lo quieren mucho o no?

P: ¿Si será que me quieren? Me quieren ver en la olla niña, porque me quieren ver en la olla (*Risas*). Vea, cuando uno quiere demasiao a una persona uno biega por ser lo mejor que pueda con ella, no la maltrata, no la ofende no, no, no. Y eso, hay mucho que dan un consejo con mala gana, y eso es como darle a uno, eh avemaría pues. En cambio, la personas hay que saberlas





Alcaldía de Medellín

tratar, hay que saberlas llevar, es lo mismo que una mata. Una mata hay que empezar a contemplarla desde que está de (pulgada) pa'riba. Una mata hay que saberla contemplar, hay que saberla limpiar, hay que saberla podar. Si uno la va a destruir o a pasarla de una parte para otra, uno está acabando con la semilla uno mismo está acabando

E2: ¿Si se pasa cómo?

P: Si se pasa por ejemplo, está aquí sembrada y la pasa de aquí de este punto para otro, está uno acabando con ella

E2: ¿Ah sí? Vea, con razón se le mueren las matas a mi mamá. Mantiene haciendo eso...

P: No, a donde las siembre que permanezcan ahí, que permanezcan ahí, sí. Ese golpecito de estar trasplantando, únicamente nosotros trasplantábamos clavel, cuando yo trabajaba con clavel. Eso hacíamos unos (armasigos) grandes de mil matas para arriba, y yo trasplantaba toítico eso, pero las otras matas (...) nadie, respeten el punto. Límpiela y con técnica, con técnica. (...) el que tenía mucho afán, pues hombre no se mee (...) porque a mí no me estorban todavía. Sí, a mí no me estorban todavía...

E: (...)

P: No eso era, es que como yo me mantengo toítico fregado de la, de las pastillas entonces tengo que estar mirando la hora. No, no es por la comida, porque a mí una comida a estas horas...

E2: No dirá usted, uy qué visita tan larga...

P: Vea niña, vea, aquí han llegado visitas de semanas. Cuando los hermanos míos llegan de visita aquí, mejor dicho, (no sabe) toítica la bulla. Y cuando llegan, cansan bastantico a uno, pero qué



Alcaldía de Medellín

va a hacer uno, comportarse al máximo con ellos, sí. Porque mal que uno no quiera, a nadie se lo debe de hacer

E1: Tocayo ¿Candelario era comprador de flores?

P: No, casi no (sé de él), de la mujer y la familia, pero él no, él no. Él le gustaba era mucho sembrar papita y (maicito). Candelario no, no ha sido pues, cargando silletas no lo he conocido yo

E1: No. En la plaza comprando flores

P: No, no, para él vender no, no. Jamás lo he visto y lo conocí desde que estaba soltero, sí. Desde que vivían allá arriba, ese era el menor de la familia

E1: ¿Él ya vendió ahí o todavía tiene la tierra?

P: No, eso como que lo tienen en un pleito ahí. Sí, según me han dicho a mí, como que unos quieren, familias ahí como quieren pues (agallar) ahí. Es que uno, hoy en día don Alex, desde que no tenga las cosas por título, con título, mejor dicho, como que (...) así hicieron conmigo aquí

E1: Estos días vengo a que me titule un pedazo por allí abajo

P: No, yo no puedo

E1: Claro, tengo un millón pa' darle

P: No es que ya, existe una sucesión, y yo no voy a dejar a la familia en la calle ¿pues cómo? Aquí vinieron los hermanos míos

E1: Pues como de la familia...





Alcaldía de Medellín

P: Como de la familia, dejémoslo pues (*Risas*). Que le escrituren ellos a usted. Ah, vea a Pacho, como estaba cuando vendía en Cristo Rey, y le (...) que vino aquí a molestarme con la policía, y vino con gente de Guarne, y entonces ese día que vino con gente de Guarne, tenía yo aquí a la gente del Incora, y qué tuvieron que (...) hecho (*Risas*). Eh avemaría, es que usted cree que yo trabajando lo que, lo que me escrituró el Incora lo estaba trabajando yo desde que estaba chiquito yo, ay hombre por Dios. Por allá abajo, (...) que me tocó a mí, tengo pedazos de huertas por allá baldíos porque yo ya no puedo trabajar por allá. Acá hay sembraditos al pie de la casa, pero por allá no, eso...

E2: ¿Por dónde?

P: Por allá pa' bajo, por aquí tengo como (...)

E2: ¿Lo del hoyo que usted decía?

P: Allá abajo tengo un pedazo en puro monte, que era a donde, a donde pensaban hace poquito, echar carretera por ahí por la mitad, si

(15:12)

E2: ¿Y entonces?

P: Ah, no pudieron, porque yo no di el sí

E1: ¿Eso es lo que tiene el pleito en Guarne?

P: No, los que tienen el pleito es otro pedazo que es lo que mi papá dejó. (...) con lo de los pinos, y lo de la (Creta) y lo de Patio Bonito, sí. Y las casas que tienen en Medellín, eso es los que tienen en pleito. Yo me doy cuenta, cuando voy a Guarne. De lo contrario, esa gente conmigo



Alcaldía de Medellín

(los hermanos míos) a mí no me hablan. A mí no me hablan porque vea, porque viven allí. Llegaron aquí donde está esa leñita ahí, que yo tenía que desocuparles de aquí pa' bajo, que porque yo les hice la casa cuando vivían por allá por el Manrique Oriental, les hice una casa que (estaban endeudados hasta el demonio) y les hice la casa (pa' que se vinieran de ahí) y ahora que ya tienen aquí algo (...) vinieron a que yo les... Pa' que vea. Y yo les dije, agarrensen muchachos, que lo que se necesitan es gente que (...) esos trabajaderos. Páguenme a mí lo que yo he pagao, y cojan eso. Yo les entrego los títulos (... capaces). Yo tengo título es de, de lo que yo tengo, tengo título yo de toitico, pa' que vea. Sí, pago anualmente, que estoy pagando, el año pasado me costó la contribución (...) en Guarne, me costó casi un millón de pesos, pa' que vea. Y (...) cada año me toca, en febrero, enero, me toca pagar a mí, pa' que vea pues. De manera que yo no me confundo por eso, que llegue el que llegue, si trae su título y la monedita en el bolsillo, bien, que abra los ojos. (Porque si no, ah). Y ahora menos ya porque ya estos de esa familia ya (...) Ya yo tengo la camita ahí propia mientras me sacan de ella (*Risas*). Deje y verá que me sacan, no lo hacen ¿usted qué dice? (*Risas*)

E1: Pero con los pies por delante...

P: Ah eso sí, echando pezuña carajo, eh avemaría. Ya bueno que es tener las cosas con gusto y tenerlas bien tenidas, y ah bueno que es. No le quite nada a nadie porque eso de pronto da cólico, pero tenga lo que es suyo y ay eh avemaría, y eso lee valgo yo. Qué le parece. Usted está creyendo que a mí me trajieron de por allá de La Ondina, por ahí como de dos años. Y yo empecé porque yo fui el único, toiticos todos los muchachos se retiraron del lado de mi papá, y yo fui el único que una vez me fui pa' Puerto Berrio porque él me iba a pegar a mí. Y le (hui) bastantico y al otro día fui a buscarlo. Eh avemaría, y yo iba pa' rriba porque ya estaba en Santander. Y, apenas duré dos días por allá, porque él se fue a llorarme allá y me vine pa' cá, y eh avemaría. Los





Alcaldía de Medellín

otros (...) y ahora no hacen sino renegar contra mí y contra él (...) Yo los dejo, cada uno que haga lo que mi Dios le (ayude), avemaría

E1: Tocayo ¿a qué hora reza el rosario?

P: A las cuatro y media o a las cinco de la mañana, a esa hora lo rezamos, sí. Hay que empezar el día con el pie derecho, jamás el pie empieza el día con el pie torcido, porque así sigue en el día dándose trompezones, sí. Nosotros siempre por ahí a las cinco de la mañana, a las cinco casi siempre es la hora precisa. Yo apago el radio porque yo el radio lo prendo, por ahí a las tres de la mañana. Y apagamos el radio y ahí mismo a rezar que, avemaría

E2: ¿Y por la noche?

P: No, por la noche no rezamos el rosario. Únicamente lo (...) rezamos por la mañana, pa' empezar el día con el pie derecho, sí. No echando pezuña como dice el cuento, ay, ay, ay. Y a mí, a mí sí me cuesta mucho esos hijos aquí. Muchos ayuda ahí, otros se hacen que el que roncan y roncan, con esas orejas tapadas, y yo (*Risas*). Y yo a mí no se me da nada, el que no sea capaz de rezar un rosario solo, no cree en nada, no cree en nada. Y yo eso lo tengo desde muy muchacho porque imagínese que a mí me tocaba rezarlo aquí solo. Sí, solo, solo en esta casa, y todavía. Esa es una semilla que yo no puedo acabar con ella, si





Alcaldía de Medellín



SG-GER147800