



Alcaldía de Medellín

Entrevista N° 2	
Pablo Atehortúa Ramírez	
Vereda	San Miguel - Guarne
Edad	86 años
Año de nacimiento	20 de junio de 1931
Entrevistadora	Marian Nathalia Torres T.
Transcriptora	Wanda Perozzo
Fecha entrevista	Septiembre de 2017
Duración audio	1:35:58
Convenciones	
Entrevistado	(Pablo Atehortúa Ramírez) PE
Participan	(Martha Atehortúa) H
Entrevistador 1	E
Entrevistador 2	E1

Inicio

E: (...) Cuento a ver pues ¿cuánto ha andado?

PE: Vea, vea, eso había que tener un papelito en la mano, y cuando yo empecé a andar, mi situación y mi vida, yo de esas cosas que yo, no sabía ni hacer la m, que es lo más sencillo. Yo no sabía nada, yo vine a aprender, se puede decir que, casi cuando me casé. Yo vine a ser casado por

1



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

ahí de veinticinco años, y casi en esa edad fui yo que empecé a conocer las letras, porque había veces que me tocaba en Medellín de pronto por ahí poner una queja, o hacer cualesquier trabajo con letras, con lapicero en la mano, y no se usaban lapiceros como los que se usan ahora, pues que son de estirar y encoger, eso era con lápices cuando no era con tizones, y esos días me tocó a mí (señor) y, usted dice, "que no va a vivir", que no me acuerdo ya lo que dijo ahora, pero se le (ejecutó)

E1: ... Qué no voy a alcanzar a vivir los años suyos

PE: Señor. Eso es empezar uno el día con desconfianza ¿Usted cree señor don Alex que cuando amanece lloviendo no se hace nada? Señor, hay que creer en el de arriba, porque el de arriba... Eso este animalito que me pusieron aquí (*Risas*). Me iba a picar. Pero es que vea a hora, toítica la modernización que hay hoy en día, hasta usted trata de volverse moderno, eh que la verdad. La verdad hay que decirla sin que se ofenda la persona, yo, a mí me tocó, vea era así, juntar el dedo mayor de, de un vasado, mejor dicho, de, de una totumada mejor dicho de (*suspira*) de tizón

E: ¿Qué es eso?

PE: Aserrín de, de, como usted llega a la cocina y prende una hornilla, y cuando esté el primer tizón prendido lo saca, lo moja, y eso escribe, eso escribe

E: Ah ¿eso era el lápiz?

PE: Claro, eso era el lápiz muchas veces

E: ¿Y en qué escribían?





Alcaldía de Medellín

PE: En un papel, no digamos en un cuaderno porque eso era una pizarra, eso era una pizarra, lo que llamaban pizarras, así fue que yo empecé. Y casi así terminé porque para mí no hubo estudio. Ya aprendí yo a leer como hace poquitos días les conté aquí, aprendí a leer cuando veía al compañero de pronto por ahí leyendo, y yo me le iba arrimando lentamente, con lentitud buena, me le sentaba al pie, y yo ponía mucho cuidado de no que, que, en lo que él decía, y a lo más tiraba el papel mal tirado, usted sabe quel'que sabe sabe, entonces lo recogía yo y yo me ponía a memorizar lo que había oído decir en el papel, entonces yo ya iba comparando entonces así fue que yo aprendí. A mí no me da pena decir, que yo me casé de veinticinco años, y no me da pena decir que yo no sabía nada. Yo no sé cómo fue que yo hice allá pa' escribirle al padre Betancur, que fue el que me casó a mí, porque él nos puso a escribir unos papeles ahí...

E: ¿Y qué le puso a escribir?

PE: No, unas cosas ahí qué decir que nos (queríamos) y, yo me hicieron (...) de escribir, y yo ya ni me acuerdo. (...) que le pase que si no nos tuviéramos amor, mejor dicho no estábamos aquí los dos (*Risas*). No, es que es así. Y uno a veces no aprende las cosas pequeño, hoy en día hay mucha, mucha cosa para eso, mucha cosa. Antes no. Si a usted le hubiera tocado don Alex la vida que me tocó a mí...

E: ¿Y las maestras cómo eran en esa época?

PE: No, no, no eran unas señoritas de, de...

E: ¿Cuántos años podían tener?





Alcaldía de Medellín

PE: Já, a mí me tocó, la primera que me tocó fue con una que llamaba Séfora Franco. Ay, por los clavos del Señor, ya era (...) Yo en ese entonces no me daba cuenta de lo que ella tenía, si no la (calumnia). Yo iba a la escuela, mejor dicho, vea (debí) haber sido yo vago de enfrente de la casa del difunto Salvador. Allá viví yo bastantico tiempo, cuando mi papá se vino porque yo nací mee dijeron ellos a mí que. Yo no vi tampoco cuando nací que izque por allá de La Ondina. Caímos allá a la casa de mi abuelo Jorge, de mi abuelo, del papá de mi mamá, pa' que vea. Y caímos allá, y yo salía pa'la escuela, porque a mí me hacían ver salir. Mi papá tenía un rejo de esos con el que largaba bestias, ay, por los clavos del Señor. Y si a las seis de la mañana no veníamos en camino, yo que era el que más aguantaba, salía en ayunas, con un (truquito) de panela, cuando lo había, del color de aquellas llantas en el bolsillo, porque ni habían papeles en ese entonces, y cuando le envolvían eso a uno, era en un papel de'sos del Colombiano. Así me lo echaba yo al bolsillo, me iba para la escuela, en el camino me lo comía, y íbamos a la escuela a pelear con los demás discípulos por un pedazo de arepa, también mal molida porque primero molían eran en esas máquinas manuales....

E: ¿Cómo la que tenía (...) ahí?

PE: Sí, sí, como, sí, sí, máquinas manuales, pero entonces eran más malas porque mejor dicho eso lo ponían (...) y medio machacaban el maíz en una piedra y, y por ahí derecho le echaban a, al fogón hacían unas cosas ahí que parecían como panderetas. Eso parecía como hojas de, de, de qué, como hojas de tapas de tambor. Y así nos íbamos nosotros a la escuela. Peliabamos hasta que, yo por lo menos. Peliaba para obtener un pedazo de panela, ah pero nos largaba la maestra de la escuela a las diez de la mañana, nos largaba. Los que tenían alguna cosita, porque era que la mayoría éramos pobres, toíticos. Y yo era muy altanero, porque yo tenía que comer también, ah pero toíticos ahí chupando panela y comiendo arepa, y uno... Y yo le daba su palmada a





Alcaldía de Medellín

cualquiera y le tumbaba la arepita de las manos y me la comía yo (*Risas*). Y ahí tenía que volarme yo pa'que no me cogieran a mí y me pegaran, no así me tocó a mí. Ahí salía de allá a las doce que (marcaba) la maestra, y me venía (activando) a la novia po'el camino. Ay uno de mocosos es muy inquieto, uno es muy inquieto. Y así ahora, nos queda a nosotros la capacidad. Porque es que nos debe de quedar. Que es que inquieto no es inquieto, si no, es valiente, es valiente (...) frente al chiquito. El chiquito si uno, si uno le dijo una mala palabra, pus hombre, corrijasela pero a tiempo y sepa cómo la corrige, no castigue. No castigue hoy. Eso tenían ahí un rejo, y ahí ella me encontraba po'el camino porque ella se iba a estudiar por ahí a las doce del día

E: ¿La novia? ¿Y la novia es la esposa?

PE: Sí, la novia... Era la esposa, era la esposa. Es que nosotros nos queríamos desde que estuvimos en la escuela, cosas de, de, de muchachos, de pequeños. Ella me llevaba una papita, mal pelada, y un pedacito de arepa en las manos, qué le parece que (eso) en las manos, fijese esas manos sucias y así me comía yo eso, yo que iba a hacer, ah. Y se va acrecentando la cosa, se va acrecentando hasta que se acrecentó. Y, yo no creía pues, por eso será que, oiga, yo le pregunto, ¿por eso será que a mí me dio tan duro la ausencia?

E1: Toda la vida juntos...

PE: Sí, toda la vida. Toda la vida porque ella estaba por ahí de (treinta y cinco años), pa'que vea

E: Pero entonces, ustedes iban por el camino y la maestra los veía y les pegaba...





Alcaldía de Medellín

PE: No, esa maestra se quedaba allá en la escuela no se sabe haciendo qué. A nosotros no nos pegaba porque allá había un (vagamiento) por allá en lo que era del difunto Marcos, por allí lo que llaman de (...) por ahí nos encontrábamos en esa cañada, y ella me daba el bastimentico, era una papita y un pedacito de arepa mal molida, eso era molido en piedra porque primero ni habían máquinas, y el que tenía máquinas era rico. Eso lo molían en piedras, por allá tengo unas piedras de esas por ahí, una mano de esas, avemaría (...) No, no, no eso no se puede vender hermano, eso no se puede vender, es como vender yo el recuerdo de mi mujer, hombre, eh

E1: ¿Pero ella misma hacía la arepa o la mamá?

PE: Ella, la mamá se las hacían hacer. Primero, no era como ahora mijo, que ahora se levanta el paciente, mejor dicho se levanta a las ocho o diez, a ver (mal) de los tragos del desayuno, y tiene que ser bien alineadito, bien buena mesa y toitico eso, primero había que sufrirla. Ay mijito, ay del que no comiera eso así (afresudo), el que tenía buen paladar, hombre (se atrancaba con algo de eso), y el que no tenía, trague entero. Y alístese porque muchos teníamos que comer de pie. Sí, a mí me tocó mucho comer en ese hoyo de pie, porque cuando (tosía) el patrón había que salir despedido, ayayay cuando salía el patrón

E1: ¿Cuándo el patrón tosía?

PE: Sí, sí

E: ¿Tosía? ¿Y el patrón es quién?

PE: Mi papá. Es no, era. Sí, en ese entonces era mi papá, pero entonces estaba mi abuelo Jorge que mantenía también un palo de (bordón) y con ese palo le daba a uno, uyuyuy, por dios. No a





Alcaldía de Medellín

mí me tocó, a mí me tocaron digámoslo así lentamente, los dolorosos, los dolorosos. No me tocaron los gozosos como ahora pero eso a mí me tocaron fue los dolorosos. Y así aguanté ese ratito, mejor dicho a lo último ya se fue apoderando la paciencia de Tocayo, y a lo último fui medio saliendo, no digamos que salí adelante, porque todavía estoy afuera, pero bien, hasta ahí he llegado yo

E: Don Pablo y ¿qué almorzaban en esa época? Usted dice que el desayuno era el pedacito de panela...

PE: Y, y el pedacito de panela, del color de aquellas llantas era la panela, la arepita era un pedacito de arepa toítica frechuda porque esas máquinas como que no apretaban eso y eso apenas machacaba ese maíz y así formaban eso, eso era el desayuno. El almuerzo era una cucharadita de sopita de arroz, en un plato de palo o en una totuma. Y trabaje así, si quiere, y si no, tome...

E: ¿Y eso lo comían en la escuela?

P: No, ese almuerzo lo tenían en la casa, y hay del que llegara lleno y no comiera, ayayay, por Dios. Le daban dos almuerzos, porque le daban uno con, de sopa, y otro con, con carne (*Risas*)

E: ¿Y la panela dónde la conseguían?

PE: La panela mi papá cuando yo me conocí allí, la conseguía en Guarne, por ahí a cinco, siete centavos el, el pedazo de panela. Pero era de ese color, de esa panela reduca





Alcaldía de Medellín

E: La de la llanta, o sea negra...

PE: Sí, sí, sí, redura, pa'que vea. Eso no era como ahora, que ahora hay mucha exigencia en eso, hay mucha control, hay mucha cosa, mejor dicho, no (..) como la gente de hoy, pues cuentan por así decirlo, de pronto una historia uno, y eso lo ignoran, lo, lo (ignotan) a uno, mejor dicho, pues, para que vea, así me tocó a mí, no, no les de pena, no les de pena (...) se jode, el que se tapa se jode

E: Don Pablo, a usted le gustaría contarnos lo de su esposa cuándo nació su hija Marta...Que le tocó traerla en la silleta...

PE: Ay, mire, mire, mire mujer. No sólo cuando nació Marta, a mí me tocó duro cuando Carmen Rosa tuvo, cuando el segundo, se alivió por aquí, con una partera que había por aquí (...) Y vea, yo, había una partera por aquí. A mí me tocaba allá en Patio Bonito, porque yo me casé y me fui para allá, pa'la casa que era de mi papá, y la partera vivía por allí a abajo, por allí por este lado. Yo tenía que venir, si, claro, una señora que llamaba Rosita, era de la familia también, de nosotros

E: ¿Cuántos años podía tener?

PE: La señora tenía por ahí, podía tener por ahí cualesquier sesenta años. Si era que ya era, tenía que andar de (bordocito), porque era la esposa de un tío de la señora mía. Antonces, cuando se enfermó la primera me fui yo para Medellín, la primera vez y la dejé a ella que izque, que izque aliviada, a la señora. Y me fui para Medellín, y yo ese remordimiento pues de, de tener la mujer y yo en Medellín, (...) de flores y compré un par de panelas de eso barato y me vine. Y llegue allí a Patio Bonito como a, a las ocho de la mañana, y a poquito oí ahí que chillaban, y entonces me asomé, y la primera que fue, la primera fue, fue un niño, que fue Jesús Emilio, el que vive aquí en





Alcaldía de Medellín

frente, pa' que vea. Y ahí seguimos así, ya aquí tuvo por aquí, por ahí tres tuvo por aquí. Los otros fueron en el hospital

E: Tres con la partera...

PE: Sí, los tres con la partera. Porque la partera se fue pa' Caldas y ya quién iba a ir por allá por una partera, no, no, no. Eso era muy difícil. Ya cuando ya tocaba ya llevarla para Medellín, ella más cumplida ya ocho meses, yo me ponía a pensar en la vida. Y yo decía, yo en la noche no dormía, y yo era muy madrugador, todavía lo soy porque yo si a las cinco de la mañana si no estoy de pie, me parece que no voy a hacer nada, y no hago nada porque no me dejan trabajar, pero estoy de pie. Antonces, por ahí se llegaban las cinco de la mañana y me levantaba yo, le hacía los traguitos a ella y la llevaba pa' la cama, cuando me decía ella, cuando el segundo, "ay mijo, si viera como me duele la cintura" y yo, "¿sí? Ah, ¿Y qué hay que hacer con eso?"... Ay por los clavos del Señor, empezó (Tocayo) a padecer (*Risas*) Ay, por dios oye, si, cuando el segundo pronto se alivió, y cuando el tercero ya la tuve que (...) para Medellín

E1: Tocayo, en ese tiempo ¿también engordaban cuarenta gallinas pa' la dieta o no?

PE: No señor, eso había una cosa muy controlada. El que tenía las cuarenta gallinas se las comía. Y eso era para ella. Eso no era para compartirlo con el que llegaba. El que las tenía, las tenía. El que tenía cuatro o cinco, eso comía. El resto era carnita de costilla que le traía uno de Medellín y, tenía que ser los alimentos muy controlados

(15:33)

E1: ¿No había un mito que decía que la carne de cerdo de era fría dizque pa' eso?





Alcaldía de Medellín

PE: Decía, decía, en ese tiempo toítico hacía daño, toítico hacía daño

E1: Porque yo le cuento una cosa Tocayo, yo también nací en manos de partera, y mi mamá tuvo dos, dos buchones, me tuvo a mí y a mi hermana

PE: Otra buchona

E1: Y para cada uno de nosotros tuvo las cuarenta gallinas. Todos los días le mataban una gallina no más pa'hacerle el caldo del desayuno

PE: Por aquí no mijo, por aquí no era así

E1: El desayuno que erra pues, un consomé y una arepa (migada) durante los cuarenta días

PE: Claro, muy dichosos y los felicito, por aquí esa dicha no la tenía Tocayo, porque...

E: ¿Y cómo se cuidaba ella entonces?

PE: Eso, se, ella, ella le hacían por la mañana un traguito de agua'epanela y ahí, mejor dicho, eso se lo tapaban con, con costal cuando lo había para llevarlo a la pieza y, ahí un almuercito, una agüita muchas veces de un agua negra, como llamaban, o agüita así de gallina, cuando mataban de pronto así una gallina pa' un parto de esos, la guardaban, tenían ración por ahí pa' tres, cuatro días, imagínese

E: ¿Y cómo hacían para que no se dañara?

PE: Se guardaba, vea la guardaban, llegaba en la cocina, en la cocina ponían un alambre, y ese alambre tenía un lazo o una cabuya, entonces amarraban esa ración mejor dicho de ese lazo, pa' que le diera el humo del fogón pa' que no se fuera a dañar nada, para que vea. Así me tocó a mí,

10





Alcaldía de Medellín

allá en ese hoyo allá donde yo le digo a usted don Alex, ay por Dios... Y aquí yo, yo les cuento es a ustedes, si yo se lo cuento a otras personas me va a contradecir muchas cosas a mí, y por aquí, qué casualidad (gran) mía, a la edad que yo tengo, de toítica la gente que se codeaba conmigo en ese entonces, no existe ninguno, pa' que vea. Por aquí en esta vereda, puede que en otras veredas, según he comentado yo y lo he visto comentar, puede que si haiga de más de noventa años, todavía se (mueven) pero en este momento por aquí, yo estoy en ochenta y seis, en ochenta y seis bastante largos, voy pa' los ochenta y siete, y no conozco ninguno, ni de los que bajaban a pie mío por la cuesta de Santa Elena, ni de los que se divertían por aquí tomando aguardiente en una totuma, de eso que llaman (tape'tusa), ayayay (*Risas*)

E1: Por ahí conseguí dos botellas, las tengo en la casa (*Risas*)

PE: Allá' tan buenas (*Risas*) Allá tan... (*Risas*) Y en Guarne, y en Guarne no falta

E: ¿Y eso donde lo conseguían, la tape'tusa?

PE: Eso, por aquí lo sacaba cualquiera. Sí, eso lu... Yo, yo aprendí a sacar eso

E: ¿Si, cómo se saca?

PE: Vea, eso consigue uno la olla, una olla grande. Y vasijitas para medir. Yo llegué a sacar de eso. Y me fue mal en la última saca y antonces por eso (dejé el trabajo) cuando Carlos vivía allá en (La Trina). Llegamos y, hicimos una vez, dijimos hombre, ¿nosotros comprando trago pudiéndolo hacer nosotros? Y dije yo, pues hombre, el remedio está en las manos, hermano. Y llegamos (carambas), y allá en esa quebrada, la que llaman, la, la raíz de Quebrada Negra, al ladito de allá. Llegamos y arreglamos toitico el combustible, arreglamos toíticas las vasijas y la





Alcaldía de Medellín

(saca), y nos fuimos pa' la quebrada. Por ahí como a las cinco de la tarde, pusimos las ollas, avivamos, y echamos el, el (implementos) y nos pusimos a echar cuento (...) y a ver arder esa olla. Estaba ya hirviendo cuando me dijo Carlos a mí "¿Hermano, probamos a ver?", y yo "probemos hermano, probemos a ver cómo va aquedar". Y (*Risas*) nos mandamos de a totumada de' eso, oiga, y cuando fuimos perdiendo la razón. Eso, eso, no, no, casi nos, casi nos mató. Al otro día, despertamos el uno patas arriba, y el otro patas abajo en el borde de la quebrada. La olla se volvió nada, con la leña que tenía eso metida, las vasijas, toítico se chicharronió. Y digo, "hermano yo no sigo trabajando con esto, si usted va a seguir, ahí le queda el (puesto), pero yo, yo no sigo con esto". Ese fue el remedio.

E1: ¿Y cuáles eran los ingredientes para eso?

PE: Eso tenía una olla de barro negra, tenía totuma pa' probar, y copitas y pa', y, los, las cosas no puedo yo comentarlas mucho

E: ¿Pero eso se hace qué, de la caña?

PE: No, eso no se hace de caña. Eso venden unos implementos para eso. Eso no se hace si de la caña, la caña nos la chupábamos nosotros así, y todavía tenía unas matas, hasta hace poquito tenía unas matas de caña por ahí abajo, sí. Pero eso me pasó a mí ese día por ser angurrioso, por ser angurrioso, porque eso se llama es angurria, sí. Y Carlos dejó el destile porque, sin embargo murió borracho el hombre, pa' que vea. Eh, bendito sea mi Dios... Y a él le gustaba más el de botella, si porque no había que trabajarlo entonces eso ya, desde que uno no tenga que trabajar, le va bien a uno (*Risas*) Pero eso si es trabajado se puede dar al precio que usted quiera, copa grande, llena o el medidor, que es una totumita chiquita (*Risas*) Y antonces uno, empieza a probar, empezar a probar y muchas veces se queda la persona probando, sí. A mí me tocó eso. Es que, vea la vida hay que levantarla, no quitándole al compañero lo que tiene. La vida hay que

12



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

levantarla trabajando, haciendo, no tampoco, porque usted si usted, en su trabajo le va a hacer el mal a él, están llevaos... están llevaos. No haciéndole el mal a ninguno. Así es que se levanta uno en la vida, trabajando, es decir, con el sudor de tu frente pagarías el pan que te comés, si no lo sudás no te lo comés (*Risas*)

(21:27)

E: Don Pablo, y para resistir cuando llevaban a la esposa a tener los hijos en Medellín ¿cómo hacían? Pues para que pudiera, en esos momentos de cansancio ¿qué hacían?

PE: Eso es muy duro. Vea, aquí el cansancio era nulo. Era nulo. Cuando yo llevé por primer vez la señora para Medellín, me tocó bajar toiticos los días a darle vuelta allá. Allá hubo un, un parto de ella que, le tocó estar un mes completo en ese hospital. Que ya, que ya, que ya, y yo que no, y yo casi llorando por allá, aguantando hambre. Porque uno con una moneda por ahí, cuando las habían, de cincuenta centavos en el bolsillo, pa' pagar pasaje cuando era a veinte centavos, a quince, veinticinco centavos, era el pasaje. Y entonces yo me iba para Medellín, a sentarme allá a la entrada del hospital San Vicente de Paul, allá me tocó a mí. Y ya cuando la primera vez, mejor dicho me tocó a mí, pues no había carretera por Las Brisas, apenas estaba esta de aquí del (barro), nada más, pa' que vez. Y entonces, uno sin cinco centavos, los otros aquí...

E1: ¿Era la vía que entraba por el cartucho?

PE: Si, vea, esa es la que viene aquí al (Barro). La otra entra por el taller, por donde Darío Grajales trabaja, si Darío el mecánico trabaja. Esa, esa entraba también por el Cartucho, la de aquí de San Ignacio, por entonces esa era la variante por aquí de Las Brisas para acá, la, la





Alcaldía de Medellín

rompieron. Si, si, ahí hubo un problemita muy grande cuando rompieron esa carretera, eh avemaría. Casi que se aporrean esa gente por ahí, y hasta a mí me tocó correr

E: ¿Hace cuánto fue eso?

PE: No, eso hace por los, no, no, no por Dios mujer... Eso hace muchos años. Si estaba yo recién, es decir, estaba teniendo la familia. Porque cuando estaba esa carretera recién rompida, me vine yo con la señora un día de Medellín. Taba lloviendo, por ahí como a las ocho de la mañana, vea, mee amarré esa silleta a la espalda, y la amarré a ella y la tapé. Y en toitico el altico donde está Cardona, ahí se resbaló Tocayo, y se fue de espaldas. Ahí cayó con mujer y todo. Mi suegra venía con la niña, ¿quién me ayudó a parar a mí? La suegra, pa' que vea. A mí me tocó cosas que si a esta gente de hoy en día, a los de hoy les toca eso, se mueren de un paro...

E: ¿Y le pasó algo a la esposa?

PE: Nada, gracias a mi Dios no le pasó nada, gracias a mi Dios. Y de allá, a la espalda hasta aquí. La que más sangre me hizo echar fue esta que hay allá, allá que está de camisa (*Risas*) Esa sí, me sacó sangre de la cintura a mí

E: ¿Y por qué?

PE: Porque yo la tenía que traer, mejor dicho, de por allí, antonces ese día estaba yo borracho también en Medellín, cuando me llegó la razón allá a la plaza de Guayaquil de Cisneros. Y antonces me regañó, el, el que me compraba las flores a mí me regañó toitico, me dijo "hombre, que, no te da pena, con la mujer allá en el hospital y vos por aquí tomando"... Y yo, "y lo grave es que no tengo plata, mi hermano". Ahí me prestó unos centavitos, me fui por la señora y ahí





Alcaldía de Medellín

(pagué) un carro, y la traje hasta por allá, a la mitad del camino, que era hasta donde llegaba el carro. Ahí me vine ya con ella, y estaban allí ya los muchachos, la parte de la familia con la silletica ahí. Dizque para hacer una silleta, el niño y, una bolsa que traía ella. La alcé yo a espalada pelada yo a la mujer, y empecé ese camino. Cuando eso, era camino de rial, ay... Y cuando venía por ahí arriba, por donde vivía el difunto Joaquín Amariles, ya venía Tocayo con la espalda mojada, pa' que vea. Pero así la bajó aquí, así la bajó aquí. A dar la vuelta por allá por debajo por la carretera porque ni este (...) por aquí lo ocupábamos para nada, no, no, no por Dios. Y ahí se me quitó a mí la gana hasta de almorzar. Ay, por lo clavos del Señor, hombre.

E1: Se le quitó la pasma que traía...

PE: Se me quitó la pasma que tenía... A cualquier se le quita mijo, a cualquiera se le quita así

E: ¿La madera lo peló?

PE. Ay por Dios, la madera. No y ella, la pobre, mejor dicho, casi llorando con ese niño en los brazos y, y una bolsa en la otra mano. Y yo con ella aquí así, y, y la otra bolsa en la otra mano bien pesada... Ay, por los clavos de Cristo. A mí me pasó y, a mí me tocó los dolorosos, los dolorosos. Esta familia fue construida aquí con mucho amor, pero fueron un poquitico pues, si, pa' que vea

(26:07)

E: ¿Por qué dolorosos?

PE: Porque es que, usted sabe que estar uno toda la vida al pie de la mujer y tenerla que llevar pa'llá, y ver uno que aprender a rascarse por la noche y a esperar una llamada. Eso que en ese





Alcaldía de Medellín

entonces era lo que se podía hacer en un (grito). Por ejemplo allá donde Darío Grajales, que allá es 'ónde queda, o por allá en Las Brisas, (un grito, un grito), cuál puede, de pronto una razón mal dada, no habían ni teléfonos ni nada. No hombre por Dios hombre. A mí me tocó eso muy, muy violento. Por eso será que, que le tengo tanto amor al trabajo y a las cosas. Porque yo trabajo con mucha fe, avemaría

E1: ¿...Usted hacía el cajón o había quién hiciera el cajón?

PE: Las silletas las hacía yo, sí, las silletas las hacía yo. Aquí y aquí ya llegaron muchas silletas los (rameros), y cuando yo, yo tenía. (...) Yo tenía por ahí dos, tres silletas, pa' que vea. Eso, eso me pasaba. Yo tenía por ahí dos o tres silletas, pa' (salir ese día) tenía una grande, otra de doscientos o trescientos ramos y otra de, de medio, pa' que vea

E1: ¿Y usted mismo las hacía?

PE: Sí, sí claro, sí

E: ¿Y quién le enseñaba?

PE: No, yo aprendí eso aquí, utilicé la cabeza en ese entonces cuando tenía (miero) (*Risas*). Sí, eso yo, uno tiene muchas veces que servir, oiga de trabajador...

E1: Perdone que le interrumpa, porque hablan mucho de que Crispiniano hacía unos cajones...

PE: Sí, era muy bueno, era muy bueno. A mí me consta, porque yo lo llegue a ver trabajar, era que él era oficial, legítimo, legítimo. Y él fue el que empezó primero por aquí a hacer las silletas de por aquí de Barro Blanco, él fue el que empezó. A nadie se le puede quitar, porque hacía silletas para vender por aquí, pa' repartirle a los que bajaban en ese entonces, que no hay quién

16





Alcaldía de Medellín

cuenta la razón, porque ya todos los que bajaban por la cuesta conmigo, se fueron. No sé dónde estarán, pero se fueron, sí

E: ¿Y a él quién le enseñaría?

PE: Pues él era el padrino mío de bautizo pero, yo no sé. Cuando la pe, cuando él pensó que, y le dio esa idea y empezó ahí como a (entrenar) las herramientas. Sí, pa' eso tenía uno que tener las herramientas. Yo tenía herramientas aquí, pero fui saliendo (de eso) también, ni una suela (...), eso era plancha pa' uno trabajar con eso. Serruchos, tengo por ahí varios y, martillos ya si lo de menos, sí. Pero eso, eso es un caso duro quel' que, al que le cuente, yo digo ahora, yo comparo esa época por ejemplo de ayer, lo que me tocó a mí lo comparo con la gente de hoy, que es tan moderna toítica, tan moderna. Y lo llamo así, de pronto se revientan, o se pueden de pronto totiarse y va y se ponen una, una silleta a, las once y media o doce de la noche en la cabeza pa' salir, con un farol ventiendo, tapada con un Colombiano la silleta y subir la faldita de la montaña. Llegar al trigal, descansar allá, y ahí seguir pa'hasta Rancho Largo...

E1: ¿Dónde era el trigal?

PE: Allá arriba donde vive, a dónde vivían la familia de Nando Londoño, si, ahí era el trigal, pa'que vea. Y bajar por la Trina, por la finca que era de, del difunto de la (esquina)

E1: Por la escuela

PE: Sí, por la escuela, por ahí pasaba uno, pa'que vea. Salía al yarumo, cuando el yarumo no era ahora donde está

E1:... de la Trina subían a Pescadero...





Alcaldía de Medellín

PE: Sí, subíamos al Pescadero, po'el camino viejo, y de Pescadero pasaba uno un puente que había ahí para, para distinguir la finca de la de (Oñato) con la de los Zapatas. Ahí había un puente, lo pasaba uno y seguía ya de para allá

(29:54)

E1: ¿Ahí había una chamba?

P: Sí, sí, ahí había una chamba y bien buena

E: ¿Qué es una chamba?

PE: Una barranca grande, una barranca que tiene uno que...

E1:... una zanja grande que...

PE: Sí, sí, sí

E: ¿Y eso cómo lo pasaban?

PE: Y no, lo, había un puente, había un puente de (sarro) un carro puesto ahí, o dos palos puestos ahí así, los pasaba uno, y se iba uno hasta Rancho Largo. En Rancho Largo uno daba la vuelta como la dan ahora los carros en la carretera, antes de llegar a Rancho Largo había una bajadita, y ahí había un puente, un palo, un sólo palo. Estaba pelao por un (calao), por un lado...

E1: Y el pasajero por ahí sin que...

PE: Sí, sí, por ahí (...) el pasajero...

E1: Allá está todavía, todavía esta...marcado el paso





Alcaldía de Medellín

PE: Ah bueno, pa' que vea, por ahí nos tocaba pasar, o me tocaba pasar a mí. De ahí llegaba uno al Plan, ahí a la boca calle por donde prende la, la carretera pa'l Plan, y la que prende a bajar a (Bocaná)...

E1: (De los roldanes...)

PE: Exacto, exacto. Ahí llegaba yo y cargaba la silleta. Y me ponía a esperar a todos los del Plan, para juntarnos todos juntos, y para bajar juntos a Bocaná. Bajábamos a Bocaná con el tarrito en la mano, con las espaldas ya peladas, con hambre, sin luz muchas veces, a pie limpio, de pantalón cortico. Eso tiene unos punticos...

E1: ¿Y cómo pasaban la quebrada Santa Elena?

PE: No, no había que pasarla

E1: Ah ¿ustedes no...?

PE. No, no. Nosotros bajábamos hasta la (Aguadita), allá había una agüita, la que baja esa cosa que están haciendo ahí, sí. Eso ahí había una agüita, y eso habían piedras, y cuando estaba crecida, nos teníamos que meter, sí. Bajábamos a Bocaná a la otra carretera, ahí descargábamos toitico, le prendíamos un (cabito) al Corazón de Jesús, amarrábamos el farol en la silleta y dele pa'bajo

E: El Corazón de Jesús ¿lo llevaban ustedes o ahí estaba?

PE: No, estaba allá de (bulto), sí, sí

E1: ... ¿Todavía está esa gruta ahí?





Alcaldía de Medellín

PE: Si, sí, en toítica la curva está. Pero está primero en el borde'el agua. Porque hay una gruta al pie donde hay un garaje de, viejo, de esos más usados, ahí era donde estaba el Corazón de Jesús, pa' que vea

E: ¿Y cómo se curaban la espalda?

PE: No, eso era así que sanara si quería. No había por qué, si uno se quejaba en la casa, los águelos que eran tan egoístas, cogían un palo y le daban a uno, sí, sí. Si eso era así. Y no llore ninguno. Bajábamos a Buenos Aires, le vendían a uno unos tintos así a tres centavos, a tres centavos, llenos. Ahí nos reuníamos toíticos en el (acto) de Buenos Aires... eso era en pocillo, pero unos pocillos ¡como totumas parecía eso!. Y ahí nos repartíamos, unos se iban para (Boston), otros se iban para Villanueva. A mí me tocaba bajar hasta el (señor) Nazareno. Cuando la iglesia era en toitico Carabobo, al pie del hospital San Vicente de Paul. Que'taban haciendo la otra, la de aquí de Bolívar. A mí me tocaba ir hasta allá. Cuando uno se llegaba la hora de cinco, pues (peliabamos) porque en la misa de cinco era donde se hacía algoito. De lo contrario no se vendía, había que salir pa'la calle muchas veces con la frazada, con la espalda de la silleta llena, y la frazada en un brazo "compra flores, compra flores". Cuando se vendían, se vendían, cuando no se vendían, había que ir a Guayaquil a dar eso allá.

E: ¿Usted cuántos años tenía más o menos en esa época?

PE: Yo estaba por ahí de unos dieciocho años, estaba por ahí. Porque yo me casé pues de veinticinco. Me tocó más duro todavía cuando yo me casé. Me tocó muy duro. Porque ya tenía que correrle a la mujer y, y, correrle muchas carreritas por aquí, si

E: ¿Correrle, cómo así, correrle?

20



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

PE: Sí, en la forma, porque cuando ella de pronto se ponía a quejar, yo era muy apegado a ella, sí. Y cuando ella, se ponía a quejar, yo tenía que preguntarle bien que le pasaba, y por aquí pa' levantar un doctor había que andar hasta Medellín, si, para levantar un doctor

(34:02)

E1: ¿Pero por aquí no había promotora?

PE: Hombre, pues había promotora pero partera. Partera, sí.

E: ¿Y la partera dónde aprendía eso?

PE: Hasta donde yo le sé decir a usted mujer, yo cuando la conocí a ella yo ya estaba ya casado, vivía por aquí cerquita de la casa de, de la novia, pa' que vea

E: ¿O sea era de esta zona también?

PE: Sí, sí, de la misma zona. Y a lo último ella se fue, pa' Caldas. Allá vive con la familia, con parte de las que hay ahora, como con dos o tres, yo quería mucho a Alejandrina, pero Alejandrina se fue (*Risas*). Pa' que vea. Así me tocó a mí, y ahí salía uno de la plaza vea, a las diez o doce del día, a lo que uno no podía vender nada en la plaza, (arrímele) ese viaje de flores a otra persona, ahí en la plaza, a una bodega de esas, y asómese al imperio, asómese al imperio ("¿Qué era?") Era un café, en el café de la Alhambra, de Cundinamarca. Ahí es donde estaban las flotas. Y le decía a uno, "no hay carro" !Ay! Y mire pa' Miravalle. No hay carro. Y uno con el mercado ya en la silleta





Alcaldía de Medellín

E1: ¿Sabe dónde es Miravalle? Aquí en el alto de Santa Elena, o sea ellos miraban de la plaza allá arriba pa' ver, pa' calcular (...) silleta...

PE: Sí, pa' que vea. A mí me tocó salir de allá a las diez, once de la mañana y llegar aquí por ahí a las dos o tres. Pa' que vea, a pie limpio ("tres del...") Del día. Con hambre, el viaje a la espalda...

E1: Bueno y cuando venía, ¿cuántos o dónde hacían los descansos?

PE: Nada. El descanso era, pregúntele cuando usted guste a este muchacho Álvaro el hermano de Luis el del silleterero, cuando quiera le pregunta, si. Con él me tocó subir una vez cuando tenían el cafecito en Bocaná. Venía yo ahí, con un señor del Plan de Santa Elena que ya también paró los pies ("¿Los estiró?") Na, ¿los estiró? aténganse ahí que los estiró !se encogió antes! (*Risas*). Y venía yo cuando entonces salió ese muchacho ahí del cafecito y, "Hombre, ¿vos traés el mercado a la espalda?", y yo, "si, lo llevo a la espalda", "así que espérame y pa' que nos vamos juntos". Nos vinimos de la puesta del filo hasta allí a la esquina de, a la esquina de aquí de la curva de arriba, del (laito) del localito, y ahí de la vuelta del localito...

E1: ¿Por ahí había camino también?

PE: Sí, sí

E1: Pero eso era pa'l...

PE: Para el pie, para el pie





Alcaldía de Medellín

E1: Ah

E: ¿De qué?

PE: De a pie, sí. Y ahí de la vuelta del localito, (lo subimos por ahí a manga a subir a la roca) pa' que vea

E1: ¿Pero había camino?

PE: Había un ca, un...

E1: (...)

PE: Sí, sí, había una media huellita, porque ese camino (allá) de Campoalegre era de los viejos. Antes ahora lo modificaron un poquito porque 'taba en la curva de abajo, antes era más arribita, donde está el agüita. Ahí donde hicieron un remiedo, ahí era, ahí era (...) sí. Ahí le tocó mucho a la gente de este lado salir a la Campoalegre, si

E; ¿Y eso no duele mucho los pies...?

PE: Eso, eso, a uno le dolía, a uno le dolía. Y uno se mallagaba. Pero llegaba uno a la casa con hambre...

E1: Pero, a pie limpio

PE: Sí, a pie limpio. Era que yo...

E1: ¿Y entonces las famosas cotizas y las (alpartas) eso quién las usaba?





Alcaldía de Medellín

PE: Eso lo usaban los más viejos. Eso lo usaban los más viejos, porque llegaban y se ponían, como era mi abuelo Jorge, mi 'apá no usaba eso. Mi abuelo Jorge, pues se ponía unas cosas y las amarraba aquí con fiques o con cordones, y salía pa' Guarne con es pata pelada, los calzoncillos todos sucios y, y que'izque el (tufillo) de los calzoncillos y el pantalón (*Risas*) ¡ay juemijo! ¡Pero en ese entonces era todo mundo! eso por aquí por la plaza era todo mundo, eso arremangaos, (...) oye, y como lloviznaba tanto, eso llegaban y dejaban los calzoncillos afuera que'izque tapando el (cuchino), el tufillo, y, y en quimbas y eche pa' Guarne. Y un costal terciado, y ya, pa' que vea. Y así nos pasaba a nosotros, a mí...

E1: (...) el calzoncillo que la...

PE: Sí, sí, así era primero, así era primero, pa' que vea

E: Esos tiempos de antes eran muy terribles (*Risas*)

PE. Muy terribles, y así era donde la gente se entendía

E: En este tiempo no mostramos los calzoncillos (*Risas*)

PE: No, no, en este tiempo los que se los ponen. Los que se los ponen, si (*Risas*)

E1: Tocayo, entonces ¿cuántos años tenía Álvaro? Porque Álvaro es relativamente joven

PE: Álvaro es el segundo, porque el mayor de esa familia es Luis

E1: Luis, si

PE: Sí. Y Álvaro, ellos están viejitos ya

24



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E1: Usted cree que yo tengo, me regalaron para el carriol (...) la caja de dientes de la mamá

PE: Ay, ay, ay....

E1: ... Muelas y dientes de oro

PE: ¿Y usted puso así?

E1: No, no, yo los tengo en el carriol...

PE. Ah, yo creí...

E1: (Contá) la historia de esa familia, de los Grajales (...)

PE: Sí, sí, ellos, ellos, yo conocí al difunto don Antonio, el papá de todos esos muchachos

E1: ¿Pero vos sabías que ellos se cambiaron el apellido? Yo (tuve) oportunidad cuando se casó mi abuelo, ahí dice Antonio Grajales, la cédula ya dice Grisales

PE: Ellos, ellos eran Grisales, lo que pasa es que cambiaron el... sí

E1: ... los llaman los Grajos. Le daba mucha rabia que la llamaran los Grajos (...) y se cambió el apellido por Grisales

PE: Y lo grave era que podían. Porque en ese entonces usaban unos boquinegros así hermano, que eso...

E: ¿Qué es eso?

PE: Esos revólveres, que eso daba muy, eso sonaba muy bueno (*Risas*). Y yo, yo medio la conocí, cuando estaban todos esos muchachos casi solteros, la difunta Laura, la Clementina la

25





Alcaldía de Medellín

mujer de'l, y otras que habían ahí. Y, don Antonio vivía ahí en la casa que era de (Gilberto). Ahí era que vivía don Antonio, unas veces se mantenía ahí y otra en El Placer, pa' que vea. Hablé yo mucho con él, llegué a hablar también con él, pa' que vea

E1: el silletero no se llamaba sille(to) sino el yarumo...

PE: Sí, el yarumo. Eso era a la vuelta del yarumo y no era por donde está ahora, sino por toítica la curva de arriba, si

E: ¿Y por qué el yarumo?

E1: Un árbol que había ahí

PE: Eso lo pusieron ahí, eso había un palo de, de (lago ahí) grueso, grueso. Y a veces cargaba uno, estuviera lloviendo y ahí se bajaba uno del carro cuando venía de Medellín, y entonces eso lo pusieron así. O así lo conocí yo, que'izque a la vuelta del yarumo

(40:41)

E: ¿La madera para hacer la silleta dónde la conseguían?

PE: Uno la conseguí porque como en ese entonces, mejor dicho eso era cortaba uno un pino y entonces sacaban las tablas. . Entonces con esa madera, mejor dicho, la iba haciendo la silleta, cuando no era de palo redondo, sí. Palo redondo es como llegar aquí a este bosquecito que ahí aquí, y cortar un palo, la cosa es que esté derecho, medio alisarlo a punta de machete porque ni (garropas) habían, pa' que eso era a punta de machete, y así formaba uno unos clavos de este porte, ¡avemaría!





Alcaldía de Medellín

E1: Pero ustedes por aquí tenían el cable de (serrucho)...

PE: Sí, sí, de (acerío) sí, y avemaría. Y eso servía porque eso servía porque, es que de aquí de esta finca, mejor dicho, ha salido mucha madera, tanto pa' Guarne como pa' Medellín, sí

E1: ... Eso veo que (ahí está el hueco)...

PE: Y todavía hay, y todavía hay por ahí, (a ver pregunte aquí...) *(Risas)* ¡Hágame el favor! De aquí se ha pudrido mucha madera, se ha perdido mucha, mucha, mucha. Y yo cuento esta historia hombre, la cuento esta historia, pero lo que más duro me parecía en ese entonces a mí, era cuando me tenía que salir yo de esa plaza con el viaje de flores a venderlo en la calle. Porque eso era uno vendiendo, estas galletas qué llamaban galletas, les gustaba mucho la calle, y entonces en ese entonces, descargaba yo aquí en san Ignacio, en el capitolio que llamaban. Y empezaban ellas cuando no, cuando veían que yo alzaba se iban adelante, "comprá flores", en todas las puertas ofreciendo, y yo detrás entregando, y yo *(Risas)*

E: ¿Qué son "galletas"?

PE: Un apellido que les ponían a las personas así *(Risas)*

E1: Un sobrenombre que le tenían a (...) galletas. Como por ejemplo (...)

PE: Sí, sí, y eso era muy bueno porque los unos iban ofreciendo adelante por una calle, y cuando eso estaba toítico ese pueblo, (...) toíticos casas y almacenes y era, ¿ahora? Eh avemaría, ahora se embolata uno (perdido) en ese hueco

E1: Cuente a ver don Pablo ¿qué sabe usted del famoso desfile? Que yo creo que no sea tan verdadero lo que cuentan

27





Alcaldía de Medellín

PE: Ah, casi que no llegamos al nudo. Eso lo critico yo (...) Eso es una historia pues, eso es una historia que yo, no quisiera ni contarla. Porque ahora lo que yo veo en esto, en tanta querella, tanto alegato, tanta, tanta bulla, la que muestran en un desfile de silleteros. La mayoría es fantasía. Y si lo saben todo mundo, lo saben todo mundo que Tocayo lo dijo aquí hoy, ¿a cómo estamos hoy?...

E -E1: Estamos a 19...

PE: Ninguna de esa gente por aquí, yo bajaba con el difunto de Baudilio, con Arcadio, con Juan Andrés, con Luis Londoño, con Misael Londoño, a, ¿adivine a ver cuál de esos conocía usted?
(Risas)

E1: Misael...

PE: A Misael no le tocó mucho de eso, le tocó al papá, sí. Y nosotros cogíamos como lee acabo yo de decir ahorra. Nos íbamos, y allá en Rancho Largo nos encontrábamos toíticos, y eche pierna de ahí pa'bajo. Unos arremangados hasta aquí a la rodilla, otros así como estaba yo, a pie limpio, renegando con mañita porque si uno renegaba duro le daban un juetazo, pa' que vea. Y antonces eso había que llevarlo así, había que llevarlo así. Pero ahora, mejor dicho, vea ahora, la mayoría de la gente de ahora, la mayoría, y yo digo así, no saben cómo se llamaba una silleta, porque no saben. La hacen hacer del gusto de ellos. Compran toitica la flor que no saben cómo llama, toitica la cantidad de flores que ponen. El modernismo de hoy nos está matando! El modernismo (de males) porque vea, yo le vengo a decir a usted, busté hace una silleta, y la sabe hacer, pero no conoce la cantidad de flores que le pone. Usted va a ese Guayaquil, allá a la placita de flores que a, dónde la gente lleva la flor de lejos, y allá consiguen bustedes un viaje o un carrado, si es posible lo consiguen. Pero no sabe cuántas flores le ponen a una silleta. En ese





Alcaldía de Medellín

entonces las cultivaba yo aquí. Vea, yo llegué a sacar, catorce o quince viajes, cuando esa carretera de aquí estaba en, ella al cartucho, pa' que vea

(45:26)

E: ¿Y qué tipo de flores sacaba?

PE: No, yo sacaba mucha, empezando por la flor grande que era gladiolo, mejor dicho, lirio azul y cartucho. Yo sacaba de varios cartuchos aquí, más la flor chiquita, más el clavel y toitico eso, clavellina y toitico eso. Yo hacía aquí, por ahí, catorce o dieciséis clases de flores

E: ¿Usted las cultivaba?

PE: Sí, yo las cultivaba aquí porque es que yo vivo de esto nada más. Yo vivo de los otros trabajaderos. Entonces yo tenía mis tajos sembrados en eso, de eso comíamos nosotros

E1: ¿Qué flor chiquita usted tenía?

PE: No, yo tenía, de toitico eso, la (silleta toitica) iba embalsamada con la flor chiquita que yo conseguía, mejor dicho, empezando por pensamientos y pascuas, empezando por eso. Y toitico eso lo introducía, mejor dicho, la silleta (fue gran), por alto y entonces, alto lleva el clavel, la (ros) grande, y bajito entre la (malobras) iba la flor chiquita, pa' que vea. Y no hay ninguno de los Ospinas ahora, ninguno de los Ospinas de la plaza de Guayaquil. No lo hay. Que conserve, mejor dicho, la tradición de antes. Y cuando a mí me tocaba salir, un farol todavía lo tengo por allí. A donde yo pegaba una vela y la llevaba, las silletas me las quebraron todas. Cuando aquí resultaron con ese talambeque de sacar cabuya, me puse a prestar las silletas y eso lo volvieron nada con esos molinos, pa' que vea. Pero yo, era gozoso, y la gente, vea, todos los que yo le acabé

29



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

de mentar aquí ya no viven ninguno. Y por acá pa'l (Barro) que conozca yo, bajaba de pronto Misael, de pronto una vez entre cien. El difunto Baudilio, el difunto Arcadio, el difunto Crispiniano no le tocó tampoco mucho. Marcos Londoño, por ahí bajaban muchos todavía...

E1: ...Andrés

PE: Sí, Juan Andrés también le tocaba, y a él le tocó también sembrar mucha, mucha flor, sí. Y ya cuando salieron después los despachadores, ya nos tocaba más poquito porque antonces ya llevábamos mucha flor de esa para los despachos

E: ¿Para qué?

PE: Para los despachos, sí. Eso lo despachaban por allá lejos. Y ahora vea, yo ahora...

E: ¿Por allá lejos para dónde?

PE: Por allá para, para el extranjero, eso lo, lo (...para Bogotá...). Sí, eso lo mandaban por allá en cajas como mandan ahora. Y yo me he puesto a pensar, yo me he puesto a pensar vez, yo ahora don Alex, yo admiro, vea yo admiro el trabajo de hoy, lo admiro más no comparto la siembra. Porque, es que yo con que flores compraba, (si yo con un vestido nuevo compraba un (...)) sabiendo del gusto mío si no me lo pongo). Hágalo usted, un tapapinche, una cubierta de esas de veintidós amarres, y apenas (sea y saque la guambia), eh hombre, toitico eso hay que mirarlo, que la gente sabe trabajar mucho. Por aquí cerquita de la iglesia, aquí hay una persona que yo pasaba por ahí, cuando mi papá se casó la última vez. Eso ahí donde esta ese caserío, eso ahí era un camino. Salía al callejón del lado de allá, a mí me tocaba salir de aquí a las seis de la tarde o siete, con una canasta o con una bolsa, pa' donde la difunta doña Antonia, pa' donde vivía Felipe Zapata



Alcaldía de Medellín

a llevar ese costal. Y lo llevaba, madera, pa' que vea. Y vea ahora lo que dicen, ahora sale uno a misa de ocho aquí, y toíticos: "que así era que cargaban..." Vea, yo conocí a esa gente, porque yo fue mucho lo que andé para el santuario con Misael Londoño. A mí me ponían digamos al lado del santuario, al monte. Y se ponían ellos a tumbar, y a mí me ponían a recoger. ¿A dónde dormíamos? En El Salado, pa' que vea. Y hoy me pongo yo a pensar, me devuelvo yo pa'trás y recuerdo yo a esta familia, a donde la gente, no sé si es que les dan panela pa' chupar, o no sé si es que les dan muy buen alimento que inventan tanto. Yo admiro de hoy el trabajo, porque la forma en que encarnan la flor que consiguen, pero no porque ellos la cultivan. Ellos no la cultivan. Y eso, se lo alego yo a cualesquiera. Porque vea, ninguno, ninguno, ninguno de los que viajaba conmigo por la cuesta de Santa Elena, que todavía ni del Plan hay gente ya, la que más bajaba allá era don Tulio Grajales y la hermana, que era (Tulia) y...

E1: Ellos tenían jardín abajito de Roldán....

PE: Sí, sí, él tenía un pedazo, pero vendía la flor, sí. Y el difunto José Manuel, también tenía jardín y él también las llevaba, sí él vendía en el parque de Villanueva, sí. Cuando dejaban vender al frente de la iglesia, no por un lado, sino al frente de la iglesia, pa' que vea. Y, yo toítico eso lo admiro. Yo, yo me voy por aquí, no me gusta ni ver nadie porque, vea... Olla que yo no he de tomar o de comer yo dejo que herba, hasta que se queme. Me pongo a ver esas silletas de la gente por ahí, y más que todo admiro el comentario de la gente. Aquí va a haber un desfile por ejemplo en este mes. Y un mes antes empiezan los carros a subir, y hacersen pasar que fueron jardineros, que esto lo uno, y que esto y lo otro, y que esto lo otro, y que toíticos, y que así cargaban las mujeres. Por aquí no me vio subir si no a mí Tocayo, a mí Tocayo. Y estas mujeres que tengo yo aquí fueron traídas en silletas de, de Medellín. Por aquí ninguno. Porque las otras, hay. Hay en

31





Alcaldía de Medellín

esa parte donde yo le digo hay mucha gente, y todos fueron nacidos ahí, 'onde la difunta Rosa Faustina

(51:18)

E: ¿Y entonces el desfile desde cuándo inicia? ¿Quién inicia con eso?

PE: Eso otra, eso era lo que yo quería saber. ¿A dónde dicen que empezó ese desfile?

E1: Dicen que fue Botero, dicen unos... Que Efraín Botero, administrador de la plaza en el cincuenta y ocho. Pero hay otros que dicen que fue por una rebelión, por una manifestación porque les empezaron a cobrar en la plaza

PE: Ah!! ¿Y a dónde empezó?

E1: Pues dicen que en la plaza

PE: Ah, eso no empezó en la plaza. No. Yo me conocí toitico ese Medellín cuando se podía andar, ahora ya no. Me da miedo.

E1: Dicen que llegaban directamente a la Metropolitana, a la iglesia

PE: Allá no llegaba ninguno. A la iglesia de la Metropolitana, que cae, cae siendo ahora la iglesia de Villanueva, allá no vendían si no, mejor dicho, el difunto Juan Andrés vendía los sábados y los domingo allá. Y el difunto José Manuel, el del Plan de Santa Elena, vendía ahí en toitico el frente. Ahí no vendía más ninguno. Ay por Dios hombre, ni que Tocayo no se acordara. Y yo vendía más abajo, porque pa' que le voy a decir, ahí empezó mi hermano, mi apá le dio un poquito de (...) al hermano mío Carlos, pa' que vendiera allá, y se dejó quitar la silleta y acabó



Alcaldía de Medellín

toítico, y hasta ahí llegó. No, no, no hombre. Y ese desfile no empezó en Guayaquil. Eso no empezó en Guayaquil, pa' que vea. Ese, ese, ese desfile empezó más arriba, y yo sé quién, quien, a ver... ¿quién empezó en el desfile?

E1: (...) un referente que había era Rosa Grisales, pues, Grisales Angela Rosa, la de San Ignacio. Que esa fue una de las últimas que nos relató que ella había conocido en vida. Y ella hablaba de otros personajes, pero digamos que yo nunca llegué a ir a conocerlos. Un David Sánchez, pero yo no le creo mucho a (David Sánchez), yo no sé

PE: El propio día, y no le cuento más de esto. El propio día del desfile, yo sé los que habían, pa' que vea (...) Sé los que habían, (veí) los que habían. Y, y veí las flores que tenían. Las flores que uno llevaba en ese entonces, eso eran flores de petaco y de lo que fuera, lo que cayera, (...) dragones. Y eso pasó cuando existía la plazuela Uribe Uribe...

E: ¿La plazuela?

PE: Si

E: ¿Y dónde quedaba eso?

PE: Quedó a donde es hoy la Oriental, sí. La Oriental si, sí. Porque eso, eso estaba en toítica la esquina, mejor dicho, empezaba eso en toítica la plazuela, abajo en la dirección de, de San Juan. Que San Juan es la calle (ancha) de ahora. Y eso no había sino una brisita pa' un carro o pa' dos, pa' que vea. Ahí empezó eso, y si viera esas flores que tenían esas silletas. Cuando eso empezó, pa' que vea. De manera que, dejémonos de tanto de males, de tanto comentario, de tanta creencia.





Alcaldía de Medellín

Que si por aquí buste de pronto levanta uno que sepa más que yo, y yo me duele eso, y lo admiro y lo digo porque a mí me tocó acariciar las flores aquí. Yo vivía de eso. Y de eso, tengo lo que tengo, de las flores

(54:48)

E1: ¿Pero entonces fue un desfile o una exposición?

PE: Eso fue, eso (...) Como cuatro o seis que habían nada más. Sí, sí, eso fue una cosa así moderna, eso se ensayó como ensayarme yo aquí con la familia cuando arreglaba viaje pa' toíticos y, salíamos toíticos (puerta...) así, que hayamos ganao en una manga

E: O sea que iban con ella...

PE: Claro...

E1: ¿Y quién se acuerda usted que estaba ese día?

PE: Ese día los que estaban todavía, ya no, ya no están. Ya no están, ni, ni sé las cenizas qué las harían. Seguramente sembraron (victorinas) por ahí con ellas (*Risas*). Estaba (Tista) Zapata, estaba Heladio (Inato), estaba el difunto Luis, estaba Natalio. De por aquí, de este lado. No habían más. De por allá, habían otros cuatrico. No recuerdo el nombre ahora, pero yo los conozco, los conocí...

E1: Pero ¿(...) Rosa sí estaba?





Alcaldía de Medellín

PE: No, ella no estaba ese día. El día que empezaron eso, que tenía yo también hambre en Guayaquil, y estaba yo también con un pedazo de silleta a la espalda, también yo ofreciendo flores por la calle, y ahí me di yo cuenta de las flores que tenían. Que eran flores de petaco, eran flores de ese boqu'edragon, flores de uvito, y eso lo que tenían, (ros fina) no tenía ninguno ahí. Y que me lo alegue alguno que haiga visto el desfile cuando empezó. Que me lo alegue alguno. Si la señora Ángela dijo eso, también me parecía pues, muy inquieta, porque uno debe, por ejemplo, de decir lo que vio. O lo que a uno le tocó, lo que uno le tocó. Si a mí me tocó sufrir, yo se los estoy contando aquí a ustedes, no pa' que me den una mazamorra, sino porque se den cuenta de la vida como era ayer. Ayer, digámoslo así, ayer. Hoy es distinta la vida, hoy es distinta...

E1: Un señor Antonio Castrillón

PE: Ese, ese era del Plan. Sí, ese era del Plan. Del Plan habían poquitos, pa' que vea. Del Plan habían poquitos, de donde más habían era de por aquí de este lao, vea ni Darío Grajales que era uno de los floreros buenos, tampoco estaba. Cuando eso empezó, yo llegué a ver eso por varios años. Me gustaba ver eso, y ver la forma en que mentían, tan... tan buena. Y todavía hay de mentira en eso. Porque eso de salir uno pa' allí, de arriba, poner yo como a una de la familia a buscar un trabajador pa' que cargue una persona de estas en una silleta de aquí a allá, al pico... Eso no, eso no, a mí no me parece, a mí no me parece. Después de que yo andé tanto con el papá, porque yo como le digo, yo era (garillero) en el santuario, cuando los carros pa'l santuario eran de cuatro llantas. Cuando allá quemaban carbón. ¡Ay por Dios; Por Dios, por Dios... Yo a toiticos esos los conocí por ahí. Esas casas, toiticos los que hay en el (barrio) nuevo, eso es hecho de estos días. Pero eso primero habían tres, cuatro casitas. Estaba la, la de la difunta Rosa, estaba la de Pedro Luis que era la de allí, la de abajo, no la de arriba del Plan, estaba...





Alcaldía de Medellín

E1: ¿Dónde está don (Germán Londoño)?

PE: Eh, no, eso es nuevo, eso es nuevo, si (...) La casa de (don Luis) era allá abajo donde está la huerta de, de, de pa' bajar a la quebrada (...) No, donde está la Virgen no, esa donde está la Virgen la hicieron después de que se casó Pedro Luis, pa' que vea. (... de dónde era Séfora, por allá de Maso) pa' que vea

E: ¿Y cómo hacían las casas o quién les enseñaba?

PE: Mire, eso se formaba un, dos, dos hojas de madera, bastante buenas. Se conseguían seis palos, como costaos. Es decir, como conseguirle a este dedo compañía pa' que no se caiga. Las dos hojas de madera eran bastante grandes, eran por ahí de dos metros cada una de largo, más por ahí uno y veinte de ancho, sí. Y unas agujas para uno poder poner y tachar encima. Las agujas cómo eran. Eran unos palitos por ahí de metro y medio, con unas rendijitas. Habían unos costaos, qué son los costaos me van a preguntar. Unos palos, una madera, como estacones. Esas agujas que eran las que ponía uno así (...) si, si, y yo digo eso porque a mí me tocó aquí ver eso (...) Las agujas, entonces ponía uno el tapial, ponía las compuertas, y ahí empezaba a ya con los costaos. Con los umbrales, pa' que vea. Eran por ahí cuatro o seis palos, todos amarrados con sogá, encima pa' que no se abriera el tapial, y eche (pisón)

E: ¿Y qué es pisón?

E1: Pero, pero échele tierra amarilla desmenuzada. Y ese pisón era un palo con el que pisaban...

(1:00:18)





Alcaldía de Medellín

PE: Sí, por ejemplo este palo, tenía abajo, era abajo más ancho. Antonces uno lo cogía así, como por ejemplo darle (al zapato), antonces así, así fue que yo aprendí eso.

E1: ¿Y cómo hacían los empates cuando ya terminaban una tapia pa' montar la otra?

PE: Ah, muy fácil, había que trabar, había que trabar. Me va a preguntar por la traba ("Pero no con marihuana") (*Risas*) Ayayay, por Dios. Uno tenía que tener madera por ahí, de media vara, llena de palos, para ponerle uno a eso. Para el empate, por ejemplo de esta tapia a esta de aquí, había que chuzar. Había que romper, por ejemplo la mitad de esta tapia, para clavarle un palo por la mitad para que quedara trabada y, bien, con buena firmeza. De lo contrario, eso se iba abriendo hasta el punto de caerse

E1: ¿Y esta casa es de tapia?

PE: Sí

E1: ¿Y quién se la hizo?

PE: La hizo mi papá y mi suegro, sí. Mi papá empezó, lo demás tiene por allá por dentro mucho de adobe ya. Y, y lo mismo para armar también la armó mi papá y mi suegro. Mi suegro Moisés, pa' que vea. Eso así lo conocí, así lo conocí yo, pa' que vea

E1: Tocayo, (esto ya es viejito...)

PE: Sí, esos son por 'ahí como de antier (*Risas*). Sí. No, (...) es que, vea lo que era aquí la cocina y la pieza de allá, y la parte de atrás, toítico sí, esos son de materiales





Alcaldía de Medellín

E1: ¿Usted porque no hizo la casa del número que...?

PE: Esta casa era de número. Fijese qué casualidad, era de número. Cuando mi papá vivía en ella

E: ¿De número, cómo así?

PE: Sí. Era por ejemplo así, mire así (...) Para dónde estaba el número, para allá dónde está la leña (...) Sí, pa' que vea. Únicamente quedó libre esta puerta, porque no se podía tacar. Pa'llá era el número. Ya cuando ya yo la compré esto a mi papá... Exacto sí, sí, vea allá se ve el (borde) de la tapia que tumbamos. Ya cuando yo ya le compré esto a mi papá, ya se lo compré a mi papá, y entonces ya empecé por (dañar) eso allá. Esto no tenía si no toitico esto era tierra, toitico, toitico así como está ese pedazo ahí, eso era armado con palo redondo. El (pasto) era un hueco aquí, el camino del charco eso era un pantanero, un charco que había pero (yo), había que aguardar quince días que se limpiara el agua pa' poder tomar uno. Esta salida aquí, eso era cercado pa' lado y lado. No había ni aquella pieza. No había nada aquí, no había nada. Yo le compré a él eso barato y casi que no se lo pagó, con trabajo se lo pagué, pa' que vea. Pero pagué, y empecé yo a ponerle manos a la casita. Ya la tengo, al menos en la cama donde yo duermo no cae gotera (*Risas*). Dicen que cuando ventea que'izque se mojan y, entonces digo, entonces salgan pa' fuera, eh, salían pa' fuera (*Risas*) Se mojan y ahí vienen a ponerme quejas a mí aquí (*Risas*). No a mí aquí, don Alex, a mí aquí me ha tocado bastante. Vea, el camino no era por ahí por donde está ahora por donde está la carretera. El camino llegaba allá, donde está aquel montón de palos. Ahí bajaba para abajo, y allí teníamos una puerta. No la que está ahora, porque es pa' entrar para acá. Más abajito en la carretera grande había una puerta, cuando eso era camino... Ahí salía yo de aquí, que prendía una vela en un tarro y salía a las once y media o doce de la noche, pa' que vea. Eso cuento yo, eso cuento yo

E: ¿Su papá también cargaba silleta?

38



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

PE: Cargó poquito, él lo que más cargaba era, por ahí, por ahí cuando se enojaba, nos daba madera a nosotros y, avemaría. Y Había un caballito, tenía un caballito que lo cargaba con leña rajada para Medellín, y cuando el caballito se enojaba nos daba juete a nosotros (*Risas*). Sí, pero a él le tocó poquito, bajar por la cuesta él casi no le tocó. Sí, casi no le tocó

E: ¿Y al abuelo? Se acordará de eso, si le tocó (...) silleta

PE: No, a él no le tocó tampoco, porque la flor que él mantenía era, el sí tenía jardín pero, antonces da la casualidad, que en ese entonces habían despachaderos. Despachos. Antonces uno arreglaba la flor bien seleccionada, y antonces la llevaba amarrada en un paquetico y la mandaba para Medellín. Y antonces, en Medellín la recibían y la pagaban por allá, cada quince o veintidós días pagaban en Medellín, sí.

E: ¿Con qué amarraban los paquetes?

PE: Vea, traer en mata, ve. Traerle una penca a la niña de allá, y los fiques que nosotros usábamos para rajar eso. Se usaba mucho el costal dulcero. Pero entonces ese costal. Costal panelero. Sí, sí, sí, eso lo cortaba uno en pedacitos, antonces cogía los fiquecitos así de este portee, y antonces con eso iba amarrando uno. Para los viajes ya grandes había que... Vea, así. Sí, sí, pa' que vea. Eso saca uno un fiquecito de estos y, antonces lo remoja un poquito porque está muy tieso. Y antonces amarra como sea (...) de docena, o los viajecitos, los poquitos antonces ese es el (remedio)

E: ¿Pero esto de dónde sale?

PE: Esto sale de aquí de la huerta





Alcaldía de Medellín

E: Si, pero de... Ah, se llama así

PE: Si. Nosotros lo rajamos verde. Esto es verde. Es muy fastidioso para uno contemplarlo porque eso le pica a uno. Eso le pica a uno. Antonces después de seco, ya no pica si no que eso después de seco sirve para muchas cosas, sí. Estos perritos... Va a haber que venderle un perro de esos aquí a don Alex pa' que se defienda con ellos, si *(Risas)*

(1:06:20)

E: Entonces la sacan...

PE: Vea, de esto, de esto. Eso tiene un trabajo que tiene unas (...) ahí, por debajo, sí. No, es que nosotros no comemos tanto en la comida. No, eso, eso hace daño. Vea, cuando yo era carricero, cuando yo sacaba cabuya en eso, eso lo partían en cuatro pedazos, eso se raja, y así...

E: ¿Cómo se llama esto?

EP: Fique, fique amarradero de flores, sí. Así se llama eso.

E: ¿Qué iba a decir?

PE: Cuando yo era cabuyero, yo llegaba y partía esto en tres, cuatro pedazos y eso, apenas chirriaba el, el carrizo, avemaría. Y a mí me tocó también sacar mucho, que le parece por acá sacar ochenta arrobas, el carrizo, pa' que vea. ¿Sabe dónde la tendía? en ese morro, en ese alto. Eso era una manga muy bonita y todavía la es, todavía la es

E1: ¿El carrizo suyo es así?

PE: Sí señor, sí señor. A dónde los compraba mi papá, en Ríonegro



Alcaldía de Medellín

E1: Este es el de (míster)

PE: Ah, ¿todavía tiene carrizo? Después de que vendió toda esa cabuya

E1: ... el telar

PE: Sí, es que uno puede tener las cosas, el (míster) sabe hacer cargadores, como los hacía mi papá

E1: Sí me los mostró

PE: Ah, es que uno puede hacer cargadores también. Uno puede también. Mi papá sabía toitico eso, yo también sé hacer eso, lo que pasa es que uno ya no se atreve a hacer eso porque...

E: ¿Y con qué hacían los cargadores?

PE: Con cabuya de esta (...) Sí, de esa misma pero antonces, se saca y se tuerce, y se hacen ovillos grandes y antonces...

E1: ... (Eso fue Andrés...)

PE: Sí, sí

E1: (...) Roxana, véala haciendo el cargador, ya terminando

PE: Ay, ay, ay, por Dios, sí, sí ya terminando, ya terminando

E: ¿Ya hablaron con ella?





Alcaldía de Medellín

E1: Sí pero no pasó la prueba porque está muy sorda

PE: Está muy sorda Roxana

E1: Si, no oye nada, nada

PE: Ay, por Dios hombre. Mi apá sí, mi apá cuando se comprometía a hacer cargadores, tenía que llevar por allá pa' San Cristóbal hasta dos docenas juntas, si, pa' que vea

E1: María Teresa quedó impactada con ella

PE: Y saber que parte se metieron los palitos al fogón

E1: La van a llevar pa' la feria, pa' la fiesta' e la Cabuya, a tejer allá

PE: Hombre, pero ¿si será capaz esa señora de tejer allá?

E1: Está muy entera todavía, el problema ya es de sordera

PE: Claro, claro pro es que yo no sé hombre, vea hombre, vea don Alex. Comerse uno toitico lo que le sirven es muy malo

E1: ¿Si será?

PE: Se va inflando uno. Ah, váyase con ese manto a misa. Cuando usted tiene ese estomago a (gramal) (a gramal), (a gramal), y usted sin de pronto sin tener una moneda pa' llevarlo' onde el doctor, ahí se (jode) toitico. Es mejor que se coma los alimenticos a buena hora, poquito si es posible no le hace que aguante hambre, y manténgase aliviao y vivo. Después cuando coja el balón pueda tirarlo bien alto, si



Alcaldía de Medellín

E1: Vea el telar del (míster) vea. Tiene los dos palos atravesados, vea

PE: Pero eso le hace falta aquí abajo

E1: Ah no sí, pero él nos mostró ahí como trabajaba ahí la lengüeta esa...

PE: Ah sí, claro ¿la paleta?, sí, claro

E: ¿Y cómo así que cabuyero? Que usted era cabuyero...

PE: Yo era cabuyero, en Medellín vendíamos la rodita de cabuya por ahí a veinticinco pesos, si primero. Si, si, de esta, de esta, de esta, primero. De ahí la sacábamos ya en máquina, por ahí cien arrobas, ciento veinte arrobas se llevaban pa' la fábrica. Cuando la fábrica era por aquí en la avenida, mmm... Por aquí de Cristo rey pa' riiba

E1: ¿La fábrica de empaques?

PE: Sí, la fábrica de empaque. Ah bueno, pa' que vea, así me tocó a mí.

E1: Ahí trabajaba Álvaro Patiño

PE: Sí, exacto, allá trabaja, ya debe estar que se sale. Porque desde ayer, que se sacaba esa cabuya de aquí hasta allá, avemaría

(1:10:27)

E1: ¿Usted tenía motor?





Alcaldía de Medellín

PE: Sí, avemaría. Yo aquí tenía de toitico, lo que pasa es que yo, me fui desorientando mucho porque yo tuve un tiempo en que me pegué únicamente de la (papa) y del jardín. Y yo vendí muchas cosas aquí a los otros compañeros, se las vendían yo y, entonces eso era lo que me pasaba a mí

E: ¿Qué cultivaba?

PE: Ahora se cultiva...

E: No, en esa época

PE: Yo cultivaba mucho la papa, y el jardín, y el maíz

E: ¿El jardín?

PE: Si, las flores. Porque yo tenía por ahí quince o dieciocho clases de flores. Y yo empezaba por ahí lunes para bajar jueves a recoger, y ahí ponía las muchachas a que me ayudaran y a la señora. Y ahí me iba yo, amarraba parte pa'llí pa'l despacho y amarraba la otra parte pa' poner en la espalda pa' llevarlo a Medellín. Cuando yo vendía en la iglesia Jesús Nazareno, sí, así me tocó a mí allá

E: ¿Y cómo cuidaba las flores?

PE: Eso tiene una meta muy, muy fastidiosa. Vea, si uno los deja hierbar mucho, la mata se acaba. Entonces tiene uno que estarla podando, picarlas a tiempo, y ya cuando están por ahí de cuatro o seis meses, empalmar, tapar la tierra. Taparla con maleza de la manga, si (...) con hojarasca o con helecho. Nosotros esperamos...





Alcaldía de Medellín

E: ¿Taparla para qué?

PE: Para que la hierba no nazca, sí. Pa' que no enmalece. Nosotros nos tocó aquí duro, lo que pasa, por eso digo yo nos tocaron los dolorosos, los dolorosos

E: ¿Pero hay épocas para cada flor o eso es durante todo el año?

PE: No, niña. Nosotros sembrábamos eso en eras toítico. Yo tenía esta huerta casi toítica llena de, de, jardín. Y los otros trabajaderos pa' bajo, pa'l salto, pa' onde esos, que eso por allá creo que si ya debe estar. Yo creo que po' allá hay tigres (*Risas*). Eso queda por allá muy abajo de la casa de, de, de que era de mi suegro, si

E: ¿Qué son eras?

PE: Eh, eso ya por allá, por allá tenía yo mucho jardín. Yo tenía que llevar dos (piones) pa' traer del jardín que yo tenía por allá, pero cuando yo podía trabajar, como ya a mí no me dejan trabajar si no que me tienen aguantando hambre, vea, si yo estoy aquí...

E1: Echando barriga...

PE: ¡Párelo ahí! (*Risas*). Párelo ahí que, a veces la barriga crece no de comer...

E: ¿Si no? de vagar...

PE: Pues, dicen eso, dicen eso. Aunque yo soy poco creyente

E1: Marian, las eras son unos montículos de tierra, con espacios donde hacen los sembrados de las matas. Eso se repica, y se (...) y se le hacen unas zanjas, y ya se hace el sembrado

PE: Sí, y así siembra la marihuana también (*Risas*)

45



SG-GER147800



Alcaldía de Medellín

E: ¿Qué plantas? (*Risas*)

E1: Venga, cuente un poquito de esa tradición de flores que usted tenía. Venga, y nos cuenta también cuántas veces sembraba usted en el año esas matas o usted sostenía todo el año...

PE: No, eso cuando el terreno está propio abonao, por eso hay que buscar los revolcaderos de papa. Los arranques de papa, arreglar el terreno bien en perfección como pa' sembrar legumbre, y ahí clavar la mata. Se hace por eras, el clavel lo teníamos por eras, el lirio resulta así graniao como resulta ahora, el cartucho también, la, la otra flor los (...) también, el tul también, eso mata que nace. Y todo lo que sea uno, que sabe que es flor, eso se debe de tener en cuenta y no destruirlo, si no...

H: Margaritas, (segatos), clavellina, también tenía usted

PE: (*Susurra*) Hable pues fuerte que a mí se me está acabando la cuerda (*Risas*) A mí me tienen que volver, vea así que es hacen pa' poner la cuerda (*Risas*)

E1: (...) Nosotros hoy sembramos por ahí en enero, febrero el botón de oro pa' que nos salga pa'gosto

PE: No, eso hay que buscar la menguante siempre, la menguante

E1: Que la menguante ¿es en qué fecha?

PE: La menguante es cuando la luna llena, si

E1: ¿Y dura hasta cuándo?





Alcaldía de Medellín

PE: Eso dura por ahí quince, veintidós días, según el tiempo esté haciendo. Porque muchas veces se cuartea (...) sí, hasta que llegue la luna nueva. Hay veces que se cuartea la luna, a tiempo a deshoras, y yo no sé eso en qué va en las leyes del tiempo, pero yo busco la menguante pa' toda mata, sea pa' la papa

(1:15:21)

E: Pero ¿para sembrarla o para qué?

PE: Para sembrarla, para cogerla eso en cualquier tiempo. Pero para sembrarla, uno debe buscar siempre la menguante

E-E1: ¿Por qué?

E1: ¿Por qué dicen que la creciente qué pasa?

PE: Que se crece mucho la mata y no sale echando nada

E: ¿Cómo echando?

PE: Por ejemplo, usted siembra una mata aquí de, de cabuya en creciente, se levanta un poquito ahí se floreció. De nada le sirvió. Siembra una era de papas, en creciente. Se pone así, va a arrancar y no arranca para el almuerzo. Siémbrela en menguante, y a la hora que vaya encuentra qué comer, pa' que vea. Así el maíz (...) Sí, siembre el maíz en creciente, pa' que vea a donde se va. Va a ver qué coge, no coge nada, pa' que vea. Toitico eso tiene el misterio

E: ¿Y qué otros misterios tiene?





Alcaldía de Medellín

PE: No, únicamente eso, toítico lo que sea comida o matas de la casa, debe de buscar siempre la menguante. Siempre, siempre se debe de buscar la menguante. Muchas veces, hasta pa' uno, mejor dicho, hacer un chance tiene que buscar la menguante (*Risas*). No, yo eso pa' cortarme el cabello si cuando caiga, eso cuando rasque por un lao...

E: ¿Y para las mujeres?

PE: No, yo pa' las mujeres si no, no conozco mucho ese tema

H: Papá, los jueves o los viernes santos es dizque muy bueno pa' uno hacerse arreglar el cabello...

PE: Ay, pa' no quedarsen tusas, porque cómo será una mujer tusa (*Risas*)

E: ¿Y las plantas aromáticas?

PE: Eso lo sembramos cuando caiga. La cosa es que el terreno esté abonao

E: ¿Con qué lo abonan?

PE: No, nosotros lo abonamos aquí únicamente con ceniza de la misma maleza, que se deshierba por encima y se deja secar, y así quema. Antonces, eso que siembra se hacen eras, o así se matea una mata de una otra mata de otra, y así se siembra eso. Se hacen las eras, si

E1: Pero usted no me ha respondido bien lo de la flor, hábleme de las chiquitas, qué más tenían. (...), pensamientos...

PE: Hombre, de las flores chiquitas, sí. Y tules, y buste, buste, bustedes saben, bustedes saben, porque yo llevaba por ahí catorce clases de flores, llevaba yo. Por ahí catorce o dieciséis. De todo un poquito, de todo un poquito





Alcaldía de Medellín

E: ¿Qué es todo?

PE: Pues, eso se ajunta la, la silleta, cuando resulta bastante la (flor) grande, hay que amarrar varios viajes, varios viajes. Y cuando resulta poquita en una canasta, sí. Mas sin embargo, cuando uno sabe encarrar bien la silleta, por medio de la silleta, porque el clavel va alto, la flor chiquita va por el medio, antonces así no, no se daña mucho. Si, así me tocaba a mí, aquí yo arreglaba...

E: ¿Y eso se sostiene en qué?

PE: Eso, con lazos, esos, esos de los (trabales) de la silleta por eso hay que perforarla, pa' que eso sirva de amarradera

E: ¿Y no se dañan?

PE: No, eso no se daña

E: Pero, pues que se mueran...

PE: No, eso no se muere porque vea, yo amarraba aquí cuando yo despachaba flor que me tocó mucho con la difunta Rosa Pulido. Yo le amarraba una silleta por ahí trescientos, cuatrocientos ramos. Sí, pa' que vea. Y eso me hacía sudar un poquito, (...) a sudar para uno sacarla, porque eso quedaba aplomadito, pero se sacaba...

E: La hija ¿le va a recordar las florecitas cierto?

PE: Si, ella está ahí bregando...





Alcaldía de Medellín

H: Tenía clavel, tenía de cuatro clases de clavel ¿cierto?

PE: Diga a ver los pecaos que estamos confesando...

H: Clavel rojo, clavel porcelano, clavel rosadito, y clavel gaspar

PE: Clavel morado...

E1: ¿Gaspar era qué color?

H: Era como amarillocito ¿cierto? El gaspar, era como amarillocito

E: ¿Y todavía existe?

H: No

PE: Nosotros acabamos con toítico lo que es flor, acabamos nosotros, con lo que no hemos podido acabar...

H: Más sin embargo, por allá arriba yo en, hace poco compramos unos claveles pa' ponerle a mamá allá en la tumba, y yo le saqué los piecitos y por allí arriba los tengo sembrados y están prendidos. Claveles

PE: Antonces, alístese miija pa' que hagamos otra vuelta el jardín (*Risas*)

H: Y se me prendieron, ya unos piecitos y se me prendieron, ahí los tengo prendidos

E: ¿Entonces ya no siembran flores?

H: No, clavel ya no sé, se cultiva. Margaritas si tenemos por ahí, una, como dos o tres maticas. Clavellina aún tenemos todavía. Gatos, también se nos perdió la semilla del todo





Alcaldía de Medellín

PE: Es que clavellina teníamos como de tres o cuatro, si

H: Sí, la clavellina también. Los pensamientos también se nos perdieron, las pascuas también

PE: El tul, el tul

H: Ah, y la estrella de belén

PE: Sí, el tul también se acabó mucho

H: Esa también creo que ha sido muy mentada, la estrella de belén. Margaritas de dos, las margaritas, la crespa y, y la africana

(1:20:36)

E: ¿Y entonces todas tenían el mismo cuidado?

PE: Sí, nosotros lo que era flores, toitico lo cuidábamos nosotros de buen ojo, toitico, toitico. Y le digo que el lirio siempre ha vivido aquí toitica la vida

E. ¿Y entonces ahora está dedicado a qué?

PE: Ahora, vea, la maraguina, a ver ¿cómo se llama eso? La...

H-E1: (...) la vida buena...

PE: (Llama mariajuana) (*Risas*) La marihuana ya no se puede sembrar porque la quitan mucho. Ahora hay que, vivimos de la rama aromática. Vivimos de eso. Porque vamos a hablar poquito, pero bueno. Vivimos de eso, porque aquí se arregla un viaje a (...) esa muchacha que está allá





Alcaldía de Medellín

sentada haciendo mala cara, es la que se lleva ese viaje toítico los jueves. De aquí se sacan por ahí cuatro, seis viajes. Ahí se ponen en el carro...

H: Planticas aromáticas...

PE: Sí, sí, y con eso. Y como ya a mí no me dejan comer dulce, entonces eso, eso lo compran pa' ellas ahí (*Risas*)

E1: Y ¿qué aromáticas sacan? ¿Qué hierbas?

PE: Hombre, mucho yo de eso si no se lo puedo yo decir porque vea, hay tanta clase de ramas aquí que aquí, usted asómese por allá parte del corredor, allá hay parte en el corredor, y totitico menos de la mona, menos la mona

E: ¿Qué es la mona?

PE: (*Risas*) Eso sí no se puede. Vea, le cuento que yo sembré una erita de eso por allá alguna vez abajo. En el trabajadero de abajo. Y la sembré, bien sembradita, con abono y toítico de eso. Y yo, oiga, lo que uno no saber pa' qué es que sirven las cosas. Y yo la dejé allá, mejor dicho, sin darle vuelta, por ahí como a los quince días fui a darle vuelta, un domingo por la mañana. Y como que las (arrieras) hombre se la habían roñado toítica. Sí, yo este trabajo no sirve pa' mí. Ay, trabajo que me dé pérdida a mí no, no me va a servir. No, no, no por Dios. Y muchos que'izque cogen eso que'izque por cantidades, por acá hay mucho de eso. Sí por aquí, yo sé que la cultivan mucho, pero yo no sirvo para eso.

E1. ¿Pero de cuáles se acuerda Tocayo de las ramas que despacha?

PE: No, de las ramas que despacho, Marta vení, decile vos de las ramas que despachamos que es que ya está cabeza...





Alcaldía de Medellín

H: Romero, ruda, hierbabuena, cola'e caballo, cidrón, diente'e león, ajenjo, ortiga, malvisco, artamisa, cuasiamarga, salvia amarga, son dos nombres parecidos pero las hierbas son diferentes

PE: Sí...

H: Sauco

E: ¿Eucalipto también?

PE: También vendemos

H: Se lleva eucalipto, lengua'e suegra...

E: ¿Por qué le dirán lengua de suegra?

PE: No se sabe si es que le habrán visto la lengua muy larga o qué (*Risas*)

H: (...) no lo cultivamos, si no que toda matica que vemos se nace y, nosotros la dejamos...

PE: Sí, la dejamos por ahí

H: Y eso nos sirve pa'l día de mañana, cuando ya están (grandecitas) de recoger...

PE: Ahí le faltaron muchas, pero en fin...

H: Sí, ahí faltaron todavía, pues, muchas cositas pero...

PE: Dejemos la cosa así (*Risas*)

H: ... Como con la mente muy despejada...

E1: Tocayo ¿se acuerda pa' que sirven esas matas o no?



Alcaldía de Medellín

PE: Yo sí me acuerdo pa' qué sirven, ya no las uso pa' eso. Pa' lo que yo me acordaba, pa' la gripa, más que todo, la primera...

E: ¿Y cuál es la primera?

PE: La primera para la gripa es el (rábano). El rábano y, y la aromática. Y, y para, por ejemplo como para adornos, todas. Porque yo tenía aquí muchas clases. Vea el tul en cantidad ahí grande yo lo pongo por ahí así...

H: No, pero de hierbas aromáticas

PE: Ah sí, pero es que esto lo sembramos con las hierbas aromáticas, el tul y, a ese paso toítico lo demás. Entonces ya, después si, da

H: (curazao) también sacamos, la flor, la flor

E: ¿Y ustedes utilizan veneno para los animales?

PE: No, niña, no, no. En eso no, no utilizamos nosotros veneno

E: ¿Cómo cuidan las maticas?

PE: Nosotros únicamente las mantenemos limpias, y la misma hierba que se corta, la misma maleza que se corta cuando se limpian las matas, sirve de abono. Sí, sirve de abono

E: Don Pablo, una preguntica que le iba a hacer ahora, era sobre los silleteros ¿había gente que se dedicaba a eso pero pues, para transportar a otras personas? Como trabajo...

PE: No. Que conozca yo, y que haiga conocido yo, no. Únicamente para llevar, únicamente el viaje cuando lo llevaban a Medellín. Muchos los fueron dejando, rápidamente lo fueron dejando.





Alcaldía de Medellín

Y fueron quedando los cajones, no sé qué los harían por ahí. Y ahí se fueron desapareciendo también los propios dueños, y eso así, si

(1:25:35)

E: Y lo del desfile que no nos dijo ¿por qué inició eso? ¿Por qué lo hicieron?

PE: El desfile empezó, vea muy fácil. Es como juntarme la familia y yo, y arreglar todos que armamos el (...) de flores, y ponémoslo en la espalda o llevarlo en las manos, así empieza eso. Así empezó eso. El día que yo veía a la gente desfilando la primera vez, que fue en la plazuela Uribe Uribe, límite de, de la Oriental. Y, los que me han mentado a mí que'izque empezaron el desfile, esos no fueron. A mí no, yo no vivo de eso, o sea, yo vivo es de mi trabajo pero, esos no fueron. Es que, el que tiene boca se equivoca, y ahí, de eso, del desfile de flores hay mucho comentario. Y como le digo, toiticos los que trabajaron conmigo, de toiticos los que salían a la medianoche de sábado en la noche para el día domingo, para vender en los actos de la iglesia, no hay ninguno que cuente lo mismo. Porque ya toiticos se...

H: (...) me meto un poquitico, los que son hoy desfiladores, los que hacen ese trayectorio, esa caminada, con las silletas en las espaldas, a ninguno, a ninguno de los que hacen ese desfile les tocó alzar a las mujeres en silleta (...) para transportarlas de un lado para otro. Realmente mi papá no ha sido silletero, ha sido vendedor de las flores, y a él fue al único que le ha tocado alzar a mamá (...) Y nunca participó en un desfile

PE: Pero no fue porque no quise. Que conste, que no fue porque no quise. Hubieron otros que fueron más inteligentes que Tocayo y...





Alcaldía de Medellín

H: ... Papá insistió mucho con eso, cuando él ya pues, todavía podía (...) pero no, no hubo forma

E: ¿No les dieron?

PE: No nos dieron

H: dado un contrato

E: ¿Y por qué será eso?

H: No sé...

PE: La rosca, la rosca

H: ... Manoseaba las flores y...

E: ¿Y la esposa qué hacía con lo de las flores?

PE: Únicamente ella las vendía. Vendía parte, porque llevábamos flor grande y flor cortica

E: ¿Salían juntos...?

PE: Sí, ella había veces, a lo último yo le fui dejando el viaje a ella, para venderlo ella. Pero ella llegaba y se sentaba, se posaba en el, en el, en la plaza de Guayaquil y ahí acababa con el (gajito)

E: ¿Y en qué bajaba ella?

PE: Teníamos, teníamos que salir de aquí caminando hasta el yarumo, o hasta Las Brisas. A medianoche nos teníamos que ir. Tuviera lloviendo o no, tuviera haciendo luna o no, teníamos que salir a coger el primer carro que bajaba del santuario, antes de salir los primeros carros de Santa Elena, pa' que vea





Alcaldía de Medellín

E: ¿Y ella en qué llevaba las flores?

PE: En canastas o así amarradas en manojitos, sí

H: Cuénteles también algo, que a mí no me tocó, pero a los hermanos míos, a los mayores, les tocó alzarse en esos viajes de (...) azul, cartuchos, porque eso sacaban mucho y, eso aún, todavía conservamos todavía esos (agapatos) azules y blancos. Y le tocó a los hermanos, a los mayores, los hermanos míos, les tocó mucho salir a tipo una, dos de la mañana a hacer esos viajes, hasta por allá arriba al yarumo, para mandarlos a (...)

PE: Sí, lloviendo o no lloviendo, teníamos que salir, y le marcaban las doce de la noche o una, y había que salir a esa hora, prendíamos una vela en un farol, e un tarro de galletas y, había que salir así. Si estaba venteando eso se apagaba por ahí a los poquitos pasos, y había que volver a prender

E: ¿Con qué las prendían?

PE: Con fósforos, cuando uno los cargaba. Cuando no los cargaba, eso había que hacer así, mejor dicho

E: ¿Las semillas de las flores dónde las conseguían?

PE: No, eso lo utilizábamos nosotros aquí mismo porque es que, la cosa del jardinero, mi apá era jardinero desde que empezó. Sí, desde que empezó. Antonces ya fuimos haciendo de las mismas semillas de las flores que teníamos aquí, fuimos nosotros haciendo semillas, antonces ya, sembrábamos en varias ocasiones. Sembrábamos aquí, en el otro trabajadero, porque era que mi apá tenía por ahí cuatro o tres trabajaderos





Alcaldía de Medellín

(1:29:58)

E: Usted me contó el otro días de unas huertas, eh perdón cooperativas...

PE: Sí, sí de huertas, porque es que cooperativa nosotros tuvimos alguna vez en una cooperativa. Pero entonces eso, eso allá se volvió muy maluco y entonces nosotros no, yo no sirvo pa' quedar debiendo, pa' hacer un mercado y quedar debiendo eso

E: ¿Pero qué hacían en las cooperativas?

PE: No, era una cooperativa, era como formar yo una cooperativa aquí para mi familia y yo. Entonces hacer, surtirla como de una cómoda de, de merados. Entonces se llegan unos van, otros van otro día, y otros van otro día, y allí compran toitico lo que necesiten en la casa. Eso es lo que llaman cooperativa, si

E: Como un viaje pa' todos...

PE: Exacto, sí. Como un viaje para todos

E: ¿Y cuántas cooperativas había en esa época?

PE: No, aquí no había, no ha estado si no la cooperativa de arriba de donde (Parra). Esa es la única que ha estado, cuando él vivía, estaba en la casa de abajo, y ahora la pusieron por allá al borde de la carretera. Aquí no hemos tenido ninguno más, aquí uno de los hermanos míos, de los hijos míos, tuvo por allá un negocito, pero toitico se lo comió, y se acabó, sí. Eso es así. Había, mejor dicho, no he sabido, mejor dicho, la vida ha sido muy buena. Porque yo a la hora que me vaya yo les dejo pues, adonde divertirsen un poquito. Pero siempre han sido un poquitico trabajosos, si

58



SG-GER147800



Alcaldía de Medellín

E: ¿Qué es lo que más le gusta de la vida de antes?

PE: Pues, de la vida de antes, digamos que todo. Que hay mucho aguante, mucha comprensión, es que ahora lo que nos está matando es el modernismo. El modernismo y el lujo. El lujo, porque vea, por ejemplo la persona que no se aguante con una muda pa' ponérsela más de una vez, no está conmigo. Yo tengo ropa que por ahí la tengo, no. No tengo la del matrimonio, porque ya se me estaba pudriendo, si no la tenía todavía

E: La próxima vez me muestra la corbata...

PE: No, no, eso si no porque eso ya es *(Risas)* ¿Eso lo tienen?

H: Papá, por ahí debe estar

P: Oiga, oiga *(Risas)*

E: Ahí le dejo la tarea...

PE: *(Risas)* Conserven al papá, no conserven prendas de él. Eso le trae a uno recuerdos. Vea, vea, tener uno un recuerdo de una persona muy bueno, muy bueno porque uno la está recordando. Pero eso a veces trae varias emociones. Sí. Tener una prenda por ejemplo, que yo en este momento tuviera una prenda de mi papá, por ejemplo como el carriel, cualquier cosa. Un asadoncito, una herramienta, hombre eso de pronto la admira uno muy seguido, entonces uno siempre se le va componiendo la, ahh. Como que a mí no me parece muy (aceptable) eso, tener recuerdos de la (...) mujer si es muy bueno, tenerlos para uno estarlos (viendo) todos los días, si, tenerlos

E1: (...) ¿Tiene carriel?





Alcaldía de Medellín

PE: Sí, por ahí debe haber un pedazo (*Risas*). Por ahí debe haber, es que cuando yo era de carriel, era un jmm, un gallo hermano, ah. Yo me salí por ahí, me pinchaba yo, me mandaba mis coca colas amigo con roncito, eh avemaría, voltiaba ese carriel pa'trás y, el que me ponía problema también se lo aceptaba (*Risas*)

H: ... no ese carriel peludo como los que tienen ahora, sino un carriel viejo ya, de esos lisos...

PE: De los lisos, de los lisos. Yo tenía un carriel primero, no de una, eh avemaría, salía yo por ahí (...) margarita aquí a las cinco de la mañana pa' la misa de Santa Elena a las ocho del, del día y llegar aquí al otro día por ahí a las cuatro o cinco

E: Jmm, larga la misa

PE: ¿Larga? Muy, muy practicada (*Risas*) Y Tocayo vea, esta hora qué es para Tocayo. Tocayo no conoce una (permanencia) por dentro

E: ¿Una permanencia? ¿Y eso qué es?

PE: Es donde guardan la gente más (suciona) que haiga ahora

E: ¿Más qué?

PE: La gente más suciona que haiga, sí. Yo no conozco eso, pa' que vea. Una vez, aquí en San Juan con Cundinamarca, me robaron a mí, y fue uno de los hermanos míos. Y fui allá a poner el denuncia y casi que mee guardan a mí allá también. Y yo hasta ahí no más, así aprendo a guardar la plata (*Risas*). Pero fue que me cogieron cuando la hermana vivía por ahí en la calle Guayaquil. Ah, eh avemaría por Dios. ¿Sabe a dónde mi fui a amanecer? A una floristería. Allá me prestaron el pasaje al otro día. Llevar un viaje de cabuya y, quitarmen la platica. Ay, por Dios. A mí me han

60



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

pasado dolorosos, pues que yo no los he puesto en, en obra, pero... Oiga, empezando por él, a descubijarse (*Risas*). Sí, toítico eso me ha pasado a mí, eh avemaría. Era una historia muy larga de contar y muy larga de sentirla. El que la siente y el que me esté oyendo por ahí, de pronto por así decirlo, y desmienta o diga que eso no ha sido así, que se haga presente aquí. Que se haga presente, yo no me da miedo las personas tampoco, le temo al de arriba, al monito. Pero no le tengo temor a los compañeros. No, no, no. Eso sí no es nada. Todos tenemos equívocos, sí. Eso sí

