



Alcaldía de Medellín

Entrevista N° 1	
Pablo Atehortúa Ramírez	
Vereda	San Miguel - Guarne
Edad	86 años
Año de nacimiento	20 de junio de 1931
Entrevistadora	Marian Nathalia Torres T.
Transcriptor	Álvaro Torres Cárdenas
Fecha entrevista	Septiembre de 2017
Duración Audio	1:09:55

Convenciones	
Entrevistado	(Pablo Atehortua Ramírez) PE
Participan	(Martha Atehortua) M
Entrevistador 1	E
Entrevistador 2	E2

Inicio

PE: No canten mucha victoria joven, porque esto por aquí es tan jodido... que está haciendo verano y... cuando piensa uno, mejor dicho, a meterse bajo la cobija. Sí, sí. Eso se larga un aguacero y unas lloviznas que hacen guardar a cualesquiera.

1



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E: ¿A cualesquiera?

PE: Si...si

E: ¿Ayer llovió mucho por acá?

PE: ¿Ayer...? ¡Anoche, anoche!

E: Sí, porque en Medellín llovió en la tarde noche, creo

PE: En Medellín como es de maluco cuando se larga un aguacero, ¿cierto? Vea, primero en Medellín se alargaba una llovizna y era de lo más de bueno. Eso se arrimaba uno a cualquier... señor o señora, y nada le decían. Ahora, mejor dicho, si lo ven a uno mojándose...con más gusto, los que tienen carro, los dueños de los carros, pasan por donde uno para poderlo mojar. Si lo ven más entumido se la tiran, tirada. ¡Ay!.. Eso ahora... es como un poquitico muy difícil, muy difícil. Sí, así lo veo yo. Pues, mi persona no se puede comparar ya lo de ayer con lo de hoy. Ya no se puede, porque queda eso un poquito desigual. Sí, sí. No, es que uno va viendo que las cosas tenían que ser uno un loco de tres efes, mejor dicho para no contrair las cosas,...un loco de tres. Pero lo de ayer ya no se puede comparar con lo de ayer. Hay muchas razones por las cuales está ocurriendo la encontrada de agua, si... si...

E: Sí, si ahora veníamos caminando.... y esa tranquilidad. En la ciudad solo se respira humo.

PE: Sí, sí. Pero, ustedes ¿a qué hora se vinieron acá? ¿A las nueve o a las diez?





Alcaldía de Medellín

E: Como desde la 6 de la mañana.

PE: ¡Ay! Yo creo en eso, porque yo estuve en Santa Elena, hice la vuelta que tenía que hacer. Hace mucho tiempo que llegamos nosotros acá, me iba a acostar, pero dije yo... de pronto llega el señor con los otros compañeros y... y me encuentran durmiendo y dicen ¡sinvergüenza!

E: ¡Jajá! Entonces ¿reposó el almuerzo?

PE: No, yo si... para lo que me dieron también.

E: ¿Qué le dieron?

PE: Un posilleradito de agua y con unas papitas, como dos o tres no más, partidas a la mitad

E: ¡Mmmmm!

PE: El buche mío es de más gasolina, el tanque mío es más grande. ¡Jajá!

E: Eso fijo comió bandeja paisa.

PE: No, no, aquí ya no se ve eso, y más la víspera de bajar a Medellín no, porque antes hay que traer parte de eso para hacer la bandeja paisa.

3





Alcaldía de Medellín

E: Ah ¿usted merca en Medellín?

PE: No, aquí yo no yo no ya no merco nada. A mí me deben tener sentado, yo antes que desmando mucho. Aquí compran lo que alcanzamos en Medellín, lo otro traemos de Santa Elena los domingos. Lo otro de por por allá arriba de... de las cooperativas de aquí del barro. Si...eso en Medellín ya se puede comprar, digamos que ande se come carne. Aquí como yo no sé qué es eso ya. Si, eso se puede comprar en Medellín. Las frutas... paque, por aquí las tenemos nosotros, papas las tenemos por aquí revuelto. En Medellín sí hay que comprar las cosas que llaman carne, mantequita para echarle a esos caldos

E: ¿Las cooperativas dónde están?

PE: Aquí hay una, mejor dicho empezando el camino que es la de los Parra. Allá hay otra en seguida, y hay como tres o cuatro cooperativas, ¿cierto? Sí aquí en el barro sí. Y aquí en el barro la más vieja es la de los Parras, si la más vieja de los Parras. Esa fue la primera que estaba, yo recién casado, cuando formaron esa, esa cooperativa ahí cuando el señor dueño que era se llamaba Parra, que era el propietario. Ahí quedó la mujer y la familia. Pero, entonces sabe que familia hoy, yo no sé, es como comparar yo estos dedos, que como querer tenerlos iguales y no son iguales, porque siempre hay uno más largo que otro más...aquí van en escala. Y entonces así quedan las obligaciones cuando uno las deja, mejor dicho, no por culpa de uno, porque uno por culpa de uno no deja nada, pero por culpa del destino que entonces... y el monito sabe cómo hace sus cosas...si

4



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E: ¿El monito?

PE: Sí, de hecho no se sabe cómo hace sus cosas y toítico lo que haga él, ¡oiga!... toíticos estaremos aquí sobre este terrón, no podemos como contradecir mucho ni alegar ni esegir, ese es lo más malo esegir y... eso es muy malo. No exija usted, confórmese con lo que le caiga; es como cuando va uno a un restaurante y le traen las sobras... gas... en la olla. Écheme un caldo, lo que tenga mejor. Dicho ya... ya qué se va hacer.

E: Se está quejando, porque solo le dieron agua con papas

M: ¿Cuándo?

E: Hoy

M: ¡Eh, ave maría papá! Ya le voy a traer el algo. ¡Eh ave maría!

PE: ¡Jeje! Pero, hoy ¿por qué no me dieron a mi arepita estendida?

M: Papá, yo sí le di desayuno con arepita estendida.

PE: Pero eso fue por allá.





Alcaldía de Medellín

E: ¡No me diga que está sufriendo de la memoria!

PE: Sopa y seco, un corte de quesito bien gruesecito para poderlo morder, el que esté muelco.....

M: Sabiendo... que le echa uno todo y dice que eso es mucho, que le quite la mitad. ¡Jajá!

PE: No es que... como yo me pongo a pensar cuando llega la ración a onde mi persona, me pongo yo a pensar digo esto viendo la puerta de la cocina: muchachitos por allá, mejor dicho... y nietos por aquí cerquita asomándose de a uno. Antonces digo yo... ¿será que no alcanzó la... lo que tenían en la olla?

E: ¿Será que no alcanzó lo que tenía la olla?

M: Papá, que el señor es tan grande y misericorDioso, que vea que donde comen 5 comen 10...

E: ¡Venga le cuento...para que...

PE: Que no tenga muchos acentos... y muchas curvas, tiene que ser, debe de ser, tiene no, debe de ser una cosa directa, una cosa sin curvas.

E: ¿Sin culpas o sin curvas?





Alcaldía de Medellín

PE: Sin curvas, sin curvas... porque es que vea, la dirección mía ya está muy mala y vuste sabe que de ese oído... mucho más. ¡Jajá!

E: Para venir había muchas curvas, le cuento.

PE: Si...si ¿no fue que vustedes se vinieron en directo?

M: ¿En moto o en carro?

E: En bus.

M: ¡Ah! o sea que vinieron a pie desde allá riba, desde...

E: Sí.

PE: Muy guapos, muy guapos.

E: Para que vea ¡nosotros guapísimos!

PE: ¡Jajá! ¡Jajá! Yo los quisiera ver aquí con un viaje de... con un viaje de lo que sea de dos arrobas siquiera, de dos arrobas a pie limpio a las doce de la noche.

E: Ah, pues que... jajá

7





Alcaldía de Medellín

PE: No niña, vea no pido ni lo que no merecemos cada uno. Yo los quisiera ver, por eso digo yo, únicamente para tenerlos en nuestra compañía... a esa hora, ni un tarrito con una velita, pues rompida y lloviendo y ventiendo para ver por dónde salían y para ver a qué horas bajaban a Medellín.

E: ¡Jajá! ¡Ah! ¿De aquí hasta Medellín a pie limpio?

PE: Así es que se gana uno el desayuno.

E: ¿Así?

PE: De otra manera... eso no vale a levantarse uno, por esimpro a las siete de la noche o siete y media u ocho. Pónganle así...ái mismo arrimarse a la puerta de la cocina y decir: ya estoy aquí, me están granando las tripas... no. ¡Jajá! ¡Jajá!

E: Pero, ¡quien hace eso por Dios!

PE: Lo hizo, aquí hubo quien lo hubiera hecho.

E: ¿Será? Yo no creo que eso sea posible.

PE: ¿No cree?





Alcaldía de Medellín

E: ¿Irse caminando a pie limpio desde acá hasta Medellín?

PE: ¡Ay! ¡Ya yai!

M: Él le puede contar toda esa historia.

PE: ¡Ay! ¡Ya yai!

M: A pie limpio, con una silleta de flores en las espaldas a vender allá, en la iglesia de Jesús Nazareno... un día... y al otro día madrugarse pa vender. Empezar de aquí o en los..... pa abajo por la calle: ¡Compra flores! con la silleta en las espaldas, y a tocar puertas pa que le compraran las flores. A pie limpio con la silleta...

E: Y con el farolito...

PE: Con el farol amarrado en la silleta. Sí, amarrado en la silleta ya uno no se guía... sino únicamente con los avíos y lo que llevaba en la silleta. Sí, así... así me tocó a mí; o así empecé yo.

E: Venga, déjese poner un adornito

PE: Si...





Alcaldía de Medellín

PE: ¿Y yo pa'qué? Si para los viejos ya no nos sirve. ¿Eso es pa'qué?

E: Eso es para que se pueda escuchar mejor lo que usted nos está contando.

PE: Ah, pero ustedes ¿del oído no... no sufren? Si...

E: Un poquito.

PE: ¿Un poquito?

E: No...para que podamos hacer la grabación.

PE: Bueno, bueno. Yo le pregunto primero...

E: ¿O hacemos primero lo otro?

PE: No, no, no hagamos tiempo, lo que vueste vea conveniente quíai que hacer, se... se va

E: Yo veo conveniente mostrarle primero esto

PE: Esato... muy bien. Y... después leerlo...

E: Yo le leo.

10





Alcaldía de Medellín

PE: Pero... si viste me deja que yo le haga una pregunta

E: Todas las que quiera

PE: Estas preguntas que me hacen a mí... y ahora tienen como tanto requisito y tanto entusiasmo en hacerlas y conocer algunos temas que toíticos los que cargan las silletas hoy día no los tienen.... esto ¿a qué se debe?

E: Esto ¿a qué se debe? Eso no es para contarle bien, bien con pelos señales a que se debe, para qué, donde va a estar la información y todo eso. Le cuento todo después. Le leo esto para que usted me diga si está o no está de acuerdo.

PE: Ay que... parte de la finca... yo ya no sé firmar. Esto ya no se puede echar una firma en vano porque uno no sabe cómo le puede ir a uno.

E: No. Para que ve que esto es de lo más bonito, que no está mediado por la plata.

PE: Vea, vea niña que yo le estaba guardando a Alex Prieto como sal para el almuerzo, porque es que él a mí me echó muchas preguntas y él...

11





Alcaldía de Medellín

E: ¿Alex? ¿Con el que vinimos?

PE: Esato. Él para mí es como... tiene la edad que tiene la familia mía. Yo tengo biznietos ya...viejos. Aquí al frente de esta casa vive. Y Ales Prieto está joven todavía, y él cree muchas cositas de las que a mí no me han pasado o las que cree que a mí me pasaron. Yo soy muy amigo de él, de todo mundo para hablarle claro, porque yo no, no...A estas horas para mí no quisiera tener como enemigos, porque eso no se debe uno, no sabe cuándo lo va a necesitar don Pedro. Lo llaman a uno... y no tiene uno ya...la lengua se, se le apecia hacia la cornisa. Ya uno no tiene, pues, de arrepentirse de lo malo de lo que...si es que lo ha hecho, de lo malo que haiga hecho, de los malos pensamientos; ya que haiga tenido uno de las malas obras que haiga hecho uno. Antonces, pues, es mejor vivir desde por la mañana, empezar el día con buena salud, con bueno apetito y... después que vengan penas. No reniegue contra ellas, no reniegue. Si buste se tropieza, por así decirlo, pisó mal un pie, se deschoncló... este... como dicen muchos por ahí, con eso se sana ningún dolor hasta donde yo sé, no se sana nada. ¿Sabe qué pasa con eso? Se deschoncla un pie, digamos así, se le tuerce en una bajada por ahí y se pone a renegar, le aumenta el dolor a uno, se perjudica uno. Porque la gente... sus compañeros que anden con uno, si es que los tiene, si es que se le arriman, se ponen... a uno rezando...dije no, yo voy y rezo, pero en las horas de la noche que... Por eso uno tiene que ser un poquito estrito. Primero, utilizar los oídos que nos dio chuchito para poder decir las cosas y más la lengua que es lengua a veces muy inquieta si... si...

E: A veces uno mete la pata.

12



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

PE: Entonces, sobre ese asunto quería yo hablar con don Alex Prieto, porque el que'sque conoce mucho de esto, de lo que yo no conozco. Si... ¡¡ajá! Y yo quisiera, pues, verlo a él junto a mí. Yo quisiera verlo a él haciéndome preguntas él a mí, es decir, como en forma de un confesor. Yo diciéndole a él lo que sí, lo que no; y él... preguntándome. Quisiera verlo a él.

E: Pero ¿sobre la entrevista o sobre lo que usted quiere saber del trabajo?

PE: Si lo que yo quiero saber del trabajo... Esas son dos cosas juntas que no se pueden comparar ni la una ni la otra, porque de pronto quedan bambaliando pa un lado o pa el otro.

M: Pero un momentico, porque vea sobre la entrevista usted es el único que... ningún otra personaje ni Alex ni cualquier otra persona saben lo que usted sufrió y lo que usted sintió el día de ayer.

E: La idea es... pues le cuento. Este es un proyecto de la Secretaria de Cultura y de la Universidad de Antioquia, que surge como una manera de poder rescatar todas esas historias que usted, por ejemplo, nos está contando, de las personas más mayores de Santa Elena, de las ocho elegidas. Imagínese usted aquí, tiene una suerte... es privilegiado.

PE: Yo no me dejo ver de ninguno. Cuando salgo los domingos o los días de fiesta o los días de citación al centro médico, yo es a mis quihaceres, yo no tengo conversaciones con ninguno. Me

13



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

gusta saludar a todo el que veo, a toítico el que veo. Me atreví a decir, a una muchacha, la saludo de mano, así se vea si uno tienen la manos muy sucias; siendo un joven, un señor, un adulto como se dice el cuento; y conocí muchos del plan de Santa Elena para acá... No sé en este momento qué está pensando el uno, que está pensando el otro. Aquí vinieron algunos hace algunos días hacerme unas preguntas, me tomaron unas fotos.

E: ¿No seríamos nosotros los que vinimos?

PE: No, de Guarne. Y ya están esas fotos por ahí. Lo que pasa es que mi persona no ha tenido tiempo o forma de ir por ellas. Me han dicho que vaya por ellas. No se sabe que...

E: Pero, ¿de qué era?

M: De casi similar al mismo cuento de ustedes: fotos antiguas de la vida anterior, cómo era, cómo se vivía. Tomaron unas fotos.

E: Pero, era solamente desde la fotografía. Nosotros queremos eso desde las palabras, desde la historia que usted nos habló la otra vez y lo que está contando ahorita, para que los más jovencitos sepan cómo era la vida acá en Santa Elena. Y eso relacionado con el tema de las silletas, porque la gente se imagina que todo lo que sucede con las silletas solamente es lo del desfile y ya. Pero, resulta que eso tiene una tradición grandísima, toda una historia, una situación. Todo lo que usted sabe y yo no sé. La idea es reconstruir todo eso para que la gente lo vea. Lo





Alcaldía de Medellín

que hacemos es grabar la historia y después escribirla. Pasan sus palabras a letras y de ahí reconstruiremos toda la historia...

PE: Si vamos a hablar, vamos hablar con decencia y sin mentiras. Bueno, yo pregunto, me toca a mí: ¿cuántos años tiene Rubén?

E: Como 85

PE: ¿Y Estela?

E: Doña Estela 79. ¿Será que se está quitando años o se está poniendo?

M: No, si es más.... adulto él.

E: ¡Usted es de antier! nos decía el otro día.

PE: Por la mañana.

E: Y ella ¿de cuando era...? ¿De ayer?

PE: ¡De ayer por la tarde! (*Risas*)





Alcaldía de Medellín

E: Nos habían hablado de una señora Martha Londoño, la que tiene alzhéimer, de las últimas lavanderas que quedan en Santa Elena. Ella tiene una historia, pero no podemos hacer ese ejercicio, porque tiene esa enfermedad. De los más mayores es difícil poder aprovechar toda esa memoria que tienen.

PE: Yo quisiera de esta parte de acá, quisiera saber un datito de ellos. Yo quisiera saber de tantos que yo conozco, porque es que yo conozco hasta Pantanillo. Conozco por allí, porque por allí, por San Ignacio, por donde vive Estela y Rubén Amariles fue mucho lo que yo anduve, subiendo con viajes por ahí, lloviendo cuando cogía yo el carro en las Brisas; como ya ahora entra carretera hasta acá. Y... para ir por arriba también andé mucho, mucho, mucho, desde las 11 a 12 de la noche. Me ponía yo una virgencita en la espalda y vamos, y una vela en un tarro y vamos y dele a bajar a Medellín. Antonces yo quisiera que uno de esos que están por aquí de este lado de arriba, de tantos que son, que yo si me pongo a contar no acabo hoy.

E: Si son muchísimos, es porque el proyecto es muy chiquitico. Entonces tocó elegir. Por eso son los elegidos unos cuantos, solamente podemos hacer la recopilación con 8 personas, los más significativos que quisieran contar. Hay también otros muy significativos, pero de pronto no recuerdan tantas cosas, es más difícil. Pero usted recuerda un montón de cosas. Por eso el interés de este trabajo. También por su hija que decía que se sentiría muy orgullosa de hacer el trabajo con usted.

PE: Si dejar esto por escrito, dejar esto, mejor dicho, que todo mundo lo conozca es muy bueno, pero ante los personajes -digámoslo así- ante los personajes de... que tanto viven del bla bla,

16





Alcaldía de Medellín

porque por acá para arriba hay mucha gente de esa, que sin haberles tocado lo que les tocó y se ponen hablar como... les parece mucha gracia que les tome una foto y que salgan en una prensa.

M: Es que de eso... es el punto que quieren tomarle a usted papá, que esas personas no saben, pues, lo que usted le toco vivir.

PE: Por eso Martha, yo quería que Alex Prieto estuviera por aquí.

M: Si por eso yo sé que sí papá, pero entonces.....

PE: Y acuérdese que el paseo en una silleta venía aquí por flores, yo se las vendía baratas.

E: Usted lo que quiere es ¿que él conozca su historia?

PE: Que al menos que si le queda aliguito en la cabeza y la tiene motilada (*Risas*)

M: De igual manera papá, usted va a tener inmediatamente que estar con él, porque me dijo el martes que en un mes, más o menos, aproximadamente iba a venir él con otros para que usted les hablara sobre la flor, sobre la yerba aromática, sobre todas esas cosas. A ellos les relata su historia de ellos y a Alex Nieto les relata la historia con otros que venga, la que ellos quieren, que yo sé que usted tiene mucho repertorio papá....





Alcaldía de Medellín

PE: Y él es muy creyente, porque Prieto es una persona, pues, que se puede cargar, que se puede llevar. Pero él es muy creyente.

E: Lo que podemos hacer es que la próxima vez que vengamos lo invitemos a él, que el venga con nosotros

PE: Y que traiga aguardiente

E: ¿Que traiga aguardiente? *(Risas)*

M: ¡Pero... papá...!

E: No, porque ahí se le enreda la lengua y.... no le vamos a entender

PE: Niña, yo tomé mucho el trago cuando estaba joven. Hoy converso eso y me pesa a mí; sí...yo me llegué quedar en Medellín cuando existía esa casa de Guayaquil. Yo llegaba con el...jueves, por ahí a las dos, tres de la mañana allá. Lo vendía, porque a mí me caían allá como de esos animalitos que andan por el aire, muchas veces que se posan donde huele maluco. Así es... hacían conmigo cuando llevaba las flores y ahí mismo me clavaba, y como yo tenía o yo he tenido en estos momentos muchos amigos, yo en ninguna parte, pues, me he sentido, pues, defraudado, gracias a mi Dios. Y eso, me daban aguardiente por ahí, cuando ese aguardiente era por ahí a 15 centavos, a 20 y yo lo tomaba y servían en copa grande. No como ahora que le untan

18





Alcaldía de Medellín

la copa a uno y le cobran a uno un poco e plata, y si uno no lo paga como ellos dicen, vamos ahí mismo. Cogen el teléfono y va pa la casa grande, ahí hágale eso. No es gracia eso, no es gracia, porque uno no hace a las buenas, a las malas. Yo, por lo menos, soy así. Yo no me ha tocado hacer para ninguno ni lo pienso hacer, ya este ratico que me falta yo lo debo vivir en paz.

E: Sí, esa es la idea.

PE: Si...si. Por eso era que yo quería, pues, que don Ángel Prieto viniera...

E: ¡Alex!

PE: Como sea (*Risas*). Como sea... aquí, que se viniera por aquí para yo conversarle a él, que él ha sido muy creyente de...mis hijos que me han contado por aquí, empezando por allí, por la casa grande e aquel morro.

E: Si podemos hacer eso, la cuestión es que él pueda venir a la hora que nosotros concertemos. Él puede venir. De todas maneras, él también va leer esta historia, la va a conocer, va a conocer los videos y todo eso. Pero podemos hacer esto en la próxima visita, porque para hoy es como difícil que se venga ¿cierto?

PE: Si... si... si, ya es difícil.

E: Pero, la próxima visita lo invitamos que haga parte de la charla.

19



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

PE: Sí niña... a mí me falta hacer una pregunta. Bueno, hoy podemos hacer lo que haya que hacer. ¿Cuándo viene el cheque...? *(Risas)*

E: ¡Si ve! *(Risas)*

PE: Bueno, eso es parte de la conversación de hoy, eso es parte de la conversación de hoy. Vea los dientes, a mí se me cayeron, no mejoraron, se me cayeron, y cuando yo estaba chiquito se me caían unos y nacían otros. A mí no han me han vuelto a nacer. ¿Qué pasa con eso... eh?

E: ¡Dónde estarán!

PE: No, no por Dios... y para buscarlos, yo creo que no hay quién los busque y, más que todo, no hay quién los encuentre.

E: ¡Quién los encuentre....!

PE: ¡Esato!

E: Como le decía, no hay un pago. Lo que se trata es de compartir la historia, pero, digamos, del equipo para acá o de Secretaría no se va a pagar a las personas que se elijan. Por eso les comentamos tanto más, que ustedes deseen poder dejar esa historia ahí. Es esa es la idea.





Alcaldía de Medellín

PE: Yo pregunto, yo pregunto, me perdonan el atrevimiento mío, aquí en San Miguel, aparte de Estela y de Rubén que son muy conocidos míos, de aquí para arriba, contémoslo así... por barro blanco no hay quién cuenta historias de esas.

E: La idea es coger de varias veredas. Sin embargo, de Barro Blanco, por el momento, no tenemos otra persona. Usted podría decirnos ahora quien podría entrar en esta lista, de gente que usted conoce.

PE: Vea mijá, yo le explico en una sola palabra para que usted lo entienda, de confianza no tengo como a ninguno porque yo... fue lo mucho que lloré con una silleta a la espalda cuando yo la llevaba. Ahora dicen toíticos los que cargan una silleta que es flor comprada, porque a ningún les conozco jardín. Alegan lo que no es, entonces yo lo que yo no quiero...la competencia... la competencia...

E: ¿Qué alegaran?

PE: Porque a mí.... hay muchos que pueden decirle a usted, si lo han dicho. Hay muchos que pueden decirlo, y no voy a mentar nombres, que ellos conocen las flores como las empecé yo a conocer cuando se vendía una docena de claveles por... Y quisiera saber también ¿aonde empezó a nacer este primer desfile? Yo quisiera saber eso.

E: Yo también





Alcaldía de Medellín

PE: Sí, porque yo sé a onde salió y sé a onde empezó.

E: ¿Dónde empezó? Cuéntenos

PE: En este momento no... Quisiera que hablaran los demás.

M: ¡No, papá!

E: Pues, no ve que es su historia.

M: Es la historia que a usted le están pidiendo papá... que les cuente.

PE: Si... si... pero, ve... vos sabes la historia de aquí arriba a pie la iglesia

M: Sí papa. Pero, es que igualmente la historia de esa, de la gente de allá, frente a la iglesia están a medias con lo que ellos... narran a canales que vienen a entrevistarlos. Y eso así cuando va a ver un desfile. La historia que ellos narran es falsa. Entonces usted que sí la sintió papá en carne propia...

PE: Sí yo la sentí, yo la sentí, me tocó.

M: La sintió, le tocó vivirla, le toco sentirla. Usted es el que... usted es el privilegiado para que les cuente a ellos

22





Alcaldía de Medellín

E: Además, hay una diferencia muy grande entre una entrevista para una emisora y esto que planteamos. En una emisora es algo muy rápido y, muchas veces, hay que decir lo que ellos necesitan oír. Esto es más larguito, mire que es una sentada más larga y más desde lo que usted siente lo que ha vivido. No importa la imagen, sino realmente lo que se vivió.

PE: Ni cómo se vista uno, y yo que tengo una corbata pa esto.

E: Exactamente.

PE: Cuantos años tiene la corbata...

E: Pero acá no le pedimos que saque la corbata (*Risas*). Es muy diferente, hay más posibilidades de hablar de otras cosas, que nos cuente cómo era esto, cuantas casas había en esa época, por dónde se iba al mercado. Todas esas cosas dan más posibilidad...

PE: Pero... no habían casas, eran ranchos de...bareque, sarros clavados en la tierra

E: ¿De bahareque?

PE: Esto es tapia y teja de barro, primero eso era empacado y techado con hojas o con de esa, de eso que llaman paja de basto. Si... así me tocó vivir a mí o así empecé yo.





Alcaldía de Medellín

E: ¡Ah! Eso es lo interesante

PE: Sí, vivimos por varias veces y por varios años en casas de esas

E2: ¿Quién nos va poder contar esas historias en Santa Elena?

PE: No aquí en Santa Elena, si puede que aigan algunos que la cuenten a los que les toco.

E: Me toca sacar la lupa para irlos a buscar (*Risas*)

PE: No, pero aparte de... en la mano... si aparte vea uno va con las manos en el bolsillo y así... con las manitas cruzadas, a lo que Dios quiera hacer con ellos. Sí... no nos metamos nosotros que nosotros no somos ley para ninguno... Antonces, empecemos

E: Entonces para que empecemos

PE: Vusté y sus cosas

E: Yo y mis cosas (*Risas*)

PE: Martha...





Alcaldía de Medellín

E: Pero, para que usted también lo escuche...

PE: Hágame el favor desde que había carbonero por aquí en la finca con esto me apuntaron para salir a la manga. *(Risas)* Es que tengo un sociosgo por ahí, un bordo bueno, pero no me atrevo a conocerlo porque la gente es muy fiona, la gente es fiona, casi le gusta vivir de lo ajeno... en cambio este palito que no tiene verdugo y ni tiene rejo, cualquier lo ve por ahí y lo deja por ahí. Bueno, entonces....

E: Bueno, tenemos claro que es la recopilación de su historia para que otros conozcan eso que muy poquitos conocen.

PE: Y eso se lo va a dar... aunque le atajo niña ¿eso se lo va dar vusté a... mostrar la hoja a too mundo?

E: ¿Cuál hoja?

PE: La que vamos a sacar...

E: ¿A lo del relato?

PE: El comentario, si....





Alcaldía de Medellín

E: Pero, con la claridad de que antes de mostrarlo a todo el mundo nosotros se lo vamos a mostrar a ustedes. Si hay algo que nos les gustaría que saliera, lo quitamos. Pero, si usted me dice que quitemos todo, ahí si no se puede, porque no van en el acuerdo. ¿Cierto?

PE: Si... si...

E: Entonces es eso, lo mismo, las imágenes. Ellos les mostraran antes las fotos que van a salir, antes con el fin de que ustedes aprueben o no detalles de ese material. Sin embargo, en el acuerdo no entra el negarse a autorizar todo el material fotográfico, únicamente detalles que no les guste o que quieran que sea diferente. Nada sale en contra de su voluntad. Y eso es lo que iríamos a firmar en este papel.

PE: Y tiene que firmar pa'qué....

E: Claro... aquí, y doña Martha me firma aquí. Pero, después de leérselo. Entonces, para que quedemos claro la reconstrucción de su vida, de cómo ha sido su vida acá, el tema de la silletas. Todo esto se va a pasar en el audio, que es la grabadora para grabar la charla, para nosotros poderlo pasar a letras y de ahí reconstruir toda la historia y poderla leer. Aparte de eso serían los videos y las fotografías. Usted ya dirá qué le gustaría que quedara en ese video, en esa fotografía. No hay plata de por medio, no se va a pagar por esto y usted no me va dar plata por esto.

PE: No, yo no le voy a pedir porque....





Alcaldía de Medellín

E: Porque la idea es el deseo de compartir, esa es la riqueza, como le decía ahora, es como el cambio que se da del deseo de compartir la historia que usted tiene por ahí. ¿Vamos claro?

PE: Si...si... estamos oyendo perfectamente. Le pregunto yo otra cosita... ya para que empecemos...

E: Dígame.

PE: Por aquí del Barro ¿piensa vusté buscar una persona así?

E: Pues, la idea es cambiar de vereda, para poder abarcar otras personas de otras veredas. Salvo que haya otra persona así, que nos pueda contar muchas cosas. O que diga usted ve por qué no entrevistan a tal persona, etc. Pero ahora pensamos en ocho personas. Llevamos, si usted acepta, tres. Nos faltarían cinco. La idea es poder abarcar el territorio de Santa Elena, buscar en otras veredas para conocerlas versiones, la mirada de varias gentes de acuerdo donde están viviendo. ¿Por qué me pregunta eso don Pablo?

PE: Porque es que... yo conozco desde el terminal de las Palmas para acá, de Guarne para acá. De Ríonegro no, porque ya lo han modernizado mucho. Para acá para las mazos, piedras gordas los conozco mucho. Es que a mí me tocó cuando yo era...un... niño, se puede decir así, por no decirlo viejo. Cuando yo andaba a pie limpio por ahí, que yo me iba por ahí el día domingo, disque a la misa de ocho, y venia por allá a la una o dos de la mañana para irme aquí arreglar un viaje, aquí en un silleta e irme para Medellín a bajarla a Medellín, para ponerme a ofrecer de Buenos Aires para abajo: compra flores, com.... una frazada en la mano y un viaje a la espalda. Así me tocó a

27





Alcaldía de Medellín

mí. Muchas veces yo mojao, con hambre y llegar a la esquina de la plaza del imperio que llamaban de la plaza vieja de Guayaquil. Llegar a las diez de la mañana y sin un carro para salir. Amarraba yo el mercado en la silleta y así a la espalda con él, y pegar la loma pa'riba. Sí...Y tengo testigos... pa'que vea

E: Y ¿quiénes son esos testigos? (*Risas*)

PE: Nooo...eso me lo reservo, porque....

E: Él y los misterios (*Risas*)

PE: Porque varios de esos testigos...ya se han ido, ya se han ido. Y.. y.. tengo compañeros que subieron conmigo esa loma. Sí, había que descansar bastantico, porque de Medellín, es decir, de lo que es Guayaquil hoy a Bocana eso hay que dar dos tarros a pie limpio, con hambre y lloviendo. Y de bocana pa'riba... ¡Ay, ay, ay, por Dios! Ya cuando uno suba a Miravalle, que es allí en el alto ya, ahí se arripiente el haber nacido. Si, si, ahí se arripiente uno. Y de ahí para acá... ¡ay por Dios! La gracia es que cuando llegábamos aquí no falta la tajadita y en una totuma de tinto, una arepita de esas que se vendían primero... así en una piedra, porque no habían máquinas tampoco. Es que eso, es que eso... eso es que por aquí, a lado de arriba, me parece que contradicen eso y que eso fue mentira. Y vamos en las edades... a mí me tocó mucho de eso. Vamos en las edades, haber antonces en las edades es donde uno queda bambaliando. Sí...porque





Alcaldía de Medellín

si ellos que son de ayer y yo que soy de antier, y ellos que son de ayer conocen más que lo que yo conozco de antier... antonces estamos en nada... antes paqué seguimos conversando. No, no, no...

E: Claro, lo que pasa es que cada uno cuenta de acuerdo a lo que ha vivido

PE: Sí, sí, sí y no... y unos, niña no se confié. Sí, no se confié, porque no todos somos así. Todos respetamos la poca palabra, otros quieren valerse... y por aquí arriba, por el barro no vale. A vusté na más le digo aquí. Les gustó mucho la plata. ¡Ay! ellos para una información y un visto bueno, como sea o como salgo, mejor dicho, tiene que mostrarle el billete adelante. Y eso no sirve. Yo como vivo así.... quiero a mi familia, quiero a mi terruño.

E: No todo es plata en la vida

PE: Sí, porque en este momento tenemos aquí, en este momento tenemos cinco personas. Estamos conversando, unos conversando, otros oyendo. No sabemos cuál de los cinco pueden anochecer o no puede amanecer. Entonces hay que andar con la rutina ¿pa'qué? Sabiendo con eso no se van a quitar a uno un bocao de comida ni lo van a regalar (*Risas*)

E: Eso es verdad

PE: Antonces ¿qué es lo que hay que hacer?





Alcaldía de Medellín

E: Bueno, entonces todo eso que hemos hablado, todo lo que le conté están en esta hoja, pero con palabras más aburridas, es decir, muy formales. Pero igual se las voy a leer. Es como la explicación de lo que hay aquí escrito, solo que como es algo formal... es para poderlo firmar ¿si me hago entender? Como todos esos trámites que usted hace en Guarne, que siempre hay que dejar la firma como un acuerdo.

PE: Eso... en eso sí estaría yo en desacuerdo.

E: ¿Por qué?

PE: Porque, vea primero hacia uno lo que hacía y nadie se fijaba en eso sino que la cosa era que escribiera. Ahora es ya que...

E: Que la cosa era ¿Qué, qué....?

PE: Que escribiera.

E: Que escribiera....

PE: Ahora ya se necesita mucha cosa de esas, es decir, un animal como soy yo en este mundo y en este momento y en esta parte onde estoy.... y va ir ¿onde se firmar qué...?

E: Si no se sabe firmar.... pero, usted sí sabe firmar. Doña Martha me dijo ¿cierto?

30





Alcaldía de Medellín

PE: ¿Y por ahí no se ríen de uno?

E: No, esto no lo vamos a mostrar a nadie, esto no va allí.

PE: Pero lo va a leer (*Risas*)

M: ¡Ay papá! Ella solamente lo va leer

E: Solamente yo y después lo guardo

PE: Bueno, bueno.

E: Sí, tranquilo. Es el acuerdo de lo que hemos hablado, como la autorización que nos va a dar para poder hacer este ejercicio. Pero, esta hoja no la va ver todo el mundo. ¡Yo la guardo y ya!

PE: Como un recuerdo.

E: Como un recuerdo

PE: ¿Las fotos tan hay que ponerlas allí?

E: No... Las huellas... no, mentiras. Yo Pablo... Me da su nombre completo por fa.

31





Alcaldía de Medellín

PE: ¿Desde chiquito?

E: Desde chiquito

PE: Pablo Emilio Atehortúa Ramírez

E: Qué largo, casi no me cabe. ¿El número de cédula, se lo sabe?

PE: Yo...es que yo no tengo cédula... *(Risas)*

M: 548...

PE: ¡Eheh! ¿A cuánto le están pagando...? *(Risas)*

M: No papá.... porque es que yo quiero colaborar, porque es que.....

E: Esta hojita se llama consentimiento informal. El ejercicio que vamos hacer se llama *Historia de vida y repositorio digital de memoria oral de los silletteros de Santa Elena*. Es decir, reconstrucción de su historia. Eso se cuelga en la página para que la gente lo vea.

PE: Y el primero que va hablar cuando vea el nombre de Pablo Emilio ahí. Y ese adonde salió jardinero... *(Risas)*

32



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E: Entonces dice: yo Pablo Emilio Atehortua Ramírez, mayor de edad e identificado con la cédula 54...de Medellín, en uso de mis plenas facultades declaro que conozco los objetivos, la finalidad y los alcances del proyecto Historia de vida. O sea, todo lo que ya le conté. ¿Queda muy claro? ¿A doña Martha le queda claro?

PE: Si...si...si

M: Si... si...

E: ... y con mi firma (por eso es tan importante su firma) autorizo a la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y al Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia el uso del material producido en la reconstrucción de mi historia de vida. Que es lo que usted va a dar permiso para utilizar su nombre. Usted me va diciendo sí o no.

PE: Si...si... Siquiera, porque yo creí que era una bola de barro para poder para poder hacer muñecos. *(Risas)*

E: No, no... entonces ¿usted autoriza que podamos mostrar su nombre?

PE: Sí, claro. Pues, bastante que me quieren como me quiere una muchacha...toda esta la virgen viene jave maría! *(Risas)*. Ay no, un momento Martha, es que las cosas son así por derecha, te digo por derecha te... si todo por derecha

33



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E: Bueno...su imagen. ¿Cómo así que su imagen? Lo que le decía, las fotos que se van a tomar aquí, usted que no quiere muchas, pero una que otra de usted para que lo puedan identificar, recordar.

PE: Dame la cédula chiquita....

M: Si...

PE: Lo que era yo... *(Risas)*

E: Sus frases, o sea todas esas cosas que usted dice que son tan significativas y que uno las pueda sacar. Las declaraciones testimoniales que es de lo que vamos charlar, los retratos fotográficos, o sea, las fotos... que volvemos...

M: Sí... no papá, eso no duele.

E: ¿Ustedes tienen álbumes?

M: Albuns... sí





Alcaldía de Medellín

E: De pronto nos pueden compartir una foto que sea significativa para ustedes, no regalar. Nosotros le tomamos una foto a la foto.

M: Pero ¿la necesita para hoy?

E: No, para después.

M: Para la próxima...

E: Sí, para la próxima. Listo. Fotos de mi parcela, residencia y objetos asociados, fotos de los cultivos, de los alrededores para ver la vegetación, de la casa. Mira que estas casas son muy escasas en esta época ¿cierto?

PE Si... esta fue la única que trae salvación.

E: ¡Imagínese!

PE: Si las otras ya las han mandado hacer, porque pa cambiar.... por esos adobitos así...

E: Las casas de fósforos.

PE: Si...si...





Alcaldía de Medellín

E: Imagínesse entonces esto dentro de unos años, eso va hacer leyenda cuando digan: ¡Ay! Había unas casas grandes. Esos jóvenes del futuro no van a creer.

PE: No la van a tumbar cuando yo me vaya, hombre

E: Y los objetos asociados, por ejemplo el bastón o cosas que usted utilizaba para cargar las silletas, la corbata, cositas así. Pero fotos de esto. No es que me vaya a llevar la corbata.

PE: No... Es que yo no la tengo.

E: De pronto la presta a él para cuando se case (*Risas*)

PE: No. Yo le aconsejaría compañero que no se case. (*Risas*) Hoy... yo ne le cambio pues a la época en que yo me case por un casorio de ahora. ¡No por Dios!.... bueno ái es mucha suerte también en las personas. Sí, muchas formas de hacer las cosas... eso también ayuda mucho en uno.

E: ¿A usted no le gustó haberse casado?

PE: A mí sí me gustó mucho y por eso.... imagínesse niña que ya en esta semana ajusta mi señora un año y la veo como era y eso me tiene a mí.... lo digo... y lo digo aquí destapadamente: me tiene enfermo eso a mí. Me tiene enfermo, porque ella y yo no nos separamos ella vivía tras de este morro, allí etá la casita todavía a onde ella vivía.

36





Alcaldía de Medellín

E: ¿Detrás de la amarilla?

PE: Sí... aquí esta es de un hijo mío y aladito de allá hay otra de otro hijo mío y allá aladito, de abajo en lindero, estaba la casa de mis señora.

M: Cuando era soltera vivía ahí. Ahí era la casa de los papitos...

PE: Si...y... nosotros nos íbamos pa' la escuela juntos, compartíamos una arepita de ese maíz flojo, cuando nos la echaban juntos compartíamos... Ella me llevaba de...oiga, me llevaba ella del almuerzo porque nos tocaba a nosotros por la mañana y a ella a mediodía. Y me llevaba el sobrado de eso que le dan a ella. Muchas veces ni almuercito me daban y me llevaba... ella me llevaba cualquier cosita. Pa que vea, eso son cosas....

E: Toda la vida.

PE: Sí, toda la vida y aquí quedé con ella y de aquí se fue. Pa'que vea... esos son cosas, pues, que para mí no se han olvidado como muy fácil. No se han olvidado pues, a mí me parece pues, que como le dije a Martha esta mañana... y en esta semana me parece pues que todavía como que está conmigo. Si...

E: Qué bueno, que la siente ahí presente.





Alcaldía de Medellín

PE: Sí... no ve que yo no puedo pues, porque uno se acuesta muy bien y se echa la bendición, pero uno en ese recuerdo... ¡eh ave maría! No sé qué vamos hacer.... hay que acabar, mejor el dicho, el ratico que nos falta ya.

E: Hay que seguir viviendo.

PE: Sí, claro.

E: Y recordarla siempre, siempre ahí presente.

PE: Sí, sí, sí. Esto es lo que más se recuerda uno... en las bajadas en las... que prendíamos el equipo, poníamos un disco. Ella le gustaba traer mucho la música y.... no, no.

E: ¿Qué música le gustaba?

PE: La más buena era tumba sin doliente. ¡Ayayay!

E: ¿Cuál es esa? Haber cántese un pedacito.

PE: No, no, niña no... Esa tumba sin dolientes...nos ha dejado a nosotros... ¡ayayay, por Dios! Eso aquí llegamos y empezamos charlando y la cosa se volvía en serio. Nos íbamos muchas veces al amanecer, por allá, por la calle a conseguir, por allá, más guaro. No...no...





Alcaldía de Medellín

E: ¿Con ella?

PE: Si... claro, si...

E: La pasaban bien.

PE: Sí, gracias a mi Dios, gracias a mi Dios.

E: Como dicen por ahí: eran uña y mugre.

PE: Sí, claro.

E: Y ¿quién era la mugre?

PE: Yo. *(Risas)*

E: Bueno, información sobre la familia, por ejemplo, lo que nos acabó de contar, y lo que después nos pueda decir acerca de cuántos hijos tuvo, cuantos nietos tiene, si se acuerda de su papá, de su mamá. Toda esa información.

PE: Mi mamá me falta cuando yo tenía tres años. Vivíamos por allá en el hueco, por allá para pasar de este montaña donde estamos aquí, aquella de allá. Hay que pasar una quebrada, la quebrada de la montaña y la quebrada Negra que está más allá. Y aquí, en toitico el hoyo

39



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

vivíamos nosotros, en unos ranchitos de paja. El abuelito Jorge nos ponía nosotros a rezar. El platico era el platico de palo, de madera o totumas. Nos ponía por la noche y nos sentaba. Él se sentaba en un bordo del fogón, porque el fogón era aquí en el suelo. Y sentado en una banquetica y nosotros nos hacía sentar en el suelo. Y de ahí el que se durmiera, con un palo al pie y todo el que se dormía no le decía nada y eso que le daba... tas...

E: ¿Le daba?

PE: Sí, le daba. Así empecé yo y yo aprendí a esta familia; vea la hora que es para nosotros, es que acá si es noche y yo todos los días no me falta el rosario. Y yo los arregaño cada que rezo el rosario, porque es que yo aprendí eso recién muerta mi mama. Desde ayer que yo no tenía el pantaloncito aquí, cuando no amanecía roto, mojado toitico. Eso, y yo me acuerdo toitico, todo lo que rezaba y toitico lo que él hacía. Y aquí se los hago con mucha frecuencia a la familia. Ninguno pues, sale con nada, no hace sino que me dan mala cara.

E: ¡Así! ¿no les gusta rezar el rosario?

PE: No, como que no les gusta. Y eso es muy malo, porque uno se acuesta bien y pa manecer mal. Eso digo yo pues, no es que sea desconfiado sino que esa ley nos tiene que pasar a nosotros. Si...si...

E: Y ¿por qué no les gusta rezar el rosario?





Alcaldía de Medellín

PE: Niña, vea, hay que estudiar las obras de misericordia.

M: A nosotros algunas sí, pero algotras no....

PE: Contra pereza diligencia, esas obras de misericordia hay que estudiarlas, el que no se las sepa estúdielas. Y ¿ando saben rezar un padre nuestro a las animas? Yo mando decir misa para la mamá con mucha frecuencia. Y...aquí no se les da nada, antes con más gusto se enojan... *(Risas)*

PE: Eso es muy malo.

E: Bueno, mapa. Porque la casa va a parecer en un mapita para poder saber dónde está ubicada.

PE: Eso sí la podemos hacer, aunque eso si no me gustaría a mí que fuera a mostrar.

E: ¿Cómo mostrar?

PE: Porque... ay como le digo yo... yo en la parte donde estoy, vivo muy bueno. Y hay gente... tenga en cuenta eso niña que las manos son así, pero estos dedos son toiticos disparejos. Hay gente que vive de la envidia y aquí, al pie de la casa mía, hay mucha envidia.

E: Lo que se puede hacer es ubicar la vereda donde está la casa, no el punto exacto donde se encuentra, que cualquiera puede llegar. No, sino la vereda donde está ubicada.





Alcaldía de Medellín

PE: Pero, quien no la conocen, quien no conoce a tocayo. Todo mundo conoce a tocayo. Es que no es que aquí, nada más vea de toítico lo que usted alcanza a divisar me conocen a mí. Llego yo y salgo para un centro médico: ola hombre tocayo cuando te alargaron vos, porque estás muy enfermo. Y yo... ¡si todavía no ha querido llevarme el mono pa arriba!

E: ¿El mono no lo ha querido llevar pa arriba?

PE: Pero... siga adelante.

E: Se podría hacer la ubicación de la vereda San Miguel. Ahí pongo la anotación.

PE: Muy bien, muy bien niña.

E: Las grabaciones de audio, lo que le decía de poner el micrófono para grabar la conversación

PE: Bueno... ¡Si eso no duele! (*Risas*)

E: No eso no duele ¡Jajá! Imágenes de video de mi archivo familiar, es lo mismo del álbum que hablábamos.

PE: Muy bien.





Alcaldía de Medellín

E: Dice adicionalmente esto: autorizo emitir, publicar, divulgar y promocionar la historia de mi vida reconstruida o fragmentos de ella exclusivamente con fines culturales y educativos. O sea, esto no se va a utilizar para promocionar otras cosas. Que las silletas de tal empresa de gaseosas nos pidieron la imagen suya. No. Es solamente para fines culturales, para poderles transmitir a otros, poder dejar la herencia de la historia, para poder conocer cómo era eso, que la gente se empiece a relacionar más con la naturaleza, con toda la historia, con la construcción de la silleta; que cuando vean un desfile sepan que detrás hay un montón de cosas, que no es solamente el desfile y el objeto.

M: Que no es solamente las flores pegadas de las silletas y de las bancas grandes, sino que hay mucha más historia, más grande...

PE: El que las sembraba como Tocayo. Tocayo las sembraba, en una fiesta de flores llevaba por ahí catorce o... y quedaba... y me iba tranquilo, porque yo, gracias a mi Dios, yo no he vivido de lo ajeno.

E: Entonces, con fines culturales y educativos, siempre y cuando se haga para aportar a la continuidad, transmisión y sostenibilidad de las tradiciones silleteras de Santa Elena, y no se haga uso indebido del material autorizado distinto del mencionado, es decir, para que esta tradición no se pierda, pueda seguir. Muchos niños y jóvenes dicen, muchas veces, que ya no quieren, pero si conocen que eso es algo que genera una identidad, una apropiación, es posible que le den mucho más valor, que no se pierda. Esta utilización se refiere a su reproducción tanto en medios impresos, visuales, como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública a través de los medios existentes y por inventarse, incluido los de acceso

43



SG-GER147800

Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

remoto conocidos por internet, es decir, que pueda ser consultado en cualquier lugar del mundo. Como va a ver video y fotografía, y como ahora la gente se comunica por internet, entonces este material lo conocerán no solamente en Medellín sino en otro lugar del mundo.

PE: Muy bien niña.

E: Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza, ni... el cheque.
(Risas)

PE: Muy bien, muy bien. Yo sé que no sé cobrar, porque yo ya no tengo cédula y por aquí es muy difícil. (Risas)

E: Reconozco que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizarse siempre y cuando esta sea para los fines antes expresados. Es decir, este ejercicio que vamos a hacer con los ocho personajes se tiene que divulgar para que Santa Elena, lo conozco, que las otras personas sepan que está ahí. Pero, eso no quiere decir que está generado dinero, no hay dinero de por medio. Esta autorización del uso del contenido de mi historia reconstruida y de mi imagen la haga sin perjuicio del respeto de mis respetos morales como coautor los cuales..... O sea, que no va a salir nada que lo perjudique a usted, que lo irrespete o irrespete a su familia. De ahí la idea es que lo podamos leer y usted pueda ver el material antes de ser publicado.

44



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

PE: Muy bien, muy bien

E: ¿Qué va a decir? (*Risa*)

PE: Toitico, toitico lo que está escrito apruebo eso...pero, por aquí tengo un poco de familia yo cerquita, cerquita que a mí me van a insultar muy malo cuando vean esa...

E: ¿Por qué?

PE: Por las seriachas

E: ¿Por las qué?

PE: Por las seriachas

E: ¿Evidencias?

PE: Heriencias

E: Herencias... ¡ah!

PE: Sí...





Alcaldía de Medellín

M: No cabe ahí papá... es muy aparte de esto

E: No eso. Es muy diferente.

PE: De pronto ellos por allá van con Estela, así como van con los de la Mariela van con Estela

M: No, pero es que vea esto no cabe allí sobre un.... sobre un...heriencia eso es muy aparte de eso papá.

E: Sí, lo que usted nos está contando no tiene nada que ver con eso. Usted se compromete a contarnos solo lo que usted nos quiera contar. No está obligado a decir lo que no quiere.

PE: Pero niña, cuando uno se confiesa tiene que decir todos los pecados...

E: *(Risas)* ¿Pero no ve que no es una confesión?

M: Papá... que no hay problema para nada, porque yo sé que así es.

PE: Pero usted conoce a esa gente.

E: Y ya ella le dirá a usted: vea papá no hablemos de eso, mejor esto no....





Alcaldía de Medellín

PE: Mejor me pongo el guante completo. *(Risas)*

E: Pero no tiene que ver con ese tipo de temas.

PE: Muy bien, muy bien.

E: La hago sin perjuicio de mi derecho a introducir criterios de estilo en la información que se publique, los cuales los investigadores tendrán en cuenta.... Estamos hablando de que usted tiene todo el derecho a conocer la información que no va a salir de sorpresa.

PE: Y a decir mentiras

E: Y a decir mentiras, eso. Sino que usted pueda....

PE: Gané, gané el año... *(Risas)*

E: Eso pasa por ustedes, pues no solamente usted sino también su hija. Por eso los dos van a firmar. Eso se respeta totalmente. La vigencia de autorización corresponde al término establecido en ley 23 de 1982 sobre derechos de autor.....

PE: Muy bien. Es como parecido al que me cogió las fotos a mí, que las tienen en Guarne. Eso es así parecidito. *(Risas)*





Alcaldía de Medellín

E: Que él tiene los derechos de autor y otra persona no podría publicar sin pedir ese permiso.

Listo, allí esta. Entonces, ¿de acuerdo o no?

PE: De acuerdo, de acuerdo.

E: Ahora viene la parte difícil para usted.

PE: ¿Hay... hay que firmar?

E: ¡Claro!

PE: ¿Con cédula y todo?

E: La cédula la pongo yo. Cómo es....

PE: No se me vaya que usted debe firmar aquí

M: ¿Yo...?

E: Listo. Usted aquí.

PE: Niña... pero yo no sé firmar.

48



Centro Administrativo Municipal - CAM - Calle 44 No. 52 - 165.
Código Postal 50015. Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co Medellín - Colombia



Alcaldía de Medellín

E: ¿Es verdad que no sabe firmar?

PE: Adonde tengo yo que... ¡ave maría! a mí como me están temblando las manos... *(Risas)*

E: ¿Que no sabe firmar? Vea eso, hasta con letra pegada y todo.

PE: No... es que si me sigue conversando no..... *(Risas)*

E: No termina. Listo, si ve sin dolor.

PE: Si es que no me dolió.

E: Doña Martha acá y la cédula.

PE: ¿No le da miedo? No hay necesidad que le vean la cédula, únicamente ponga el nombre.

E: Entonces, le voy a poner el adornito.

PE: ¿Hay que hablar más?





Alcaldía de Medellín

E: Claro ¡a empezar!

PE: ¡Ay, ay, ay! Antonces, dígame faltan los dolorosos, porque estamos en los gloriosos.

PE: (...) Porque él y yo pues somos muy buenos compañeros, muy buenos amigos y uno usted sabe que se debe dar cuenta de lo que hacen los amigos, y si de pronto resulta por ahí. Aunque usted ahí me puso a mi unas tareas como un poquitico, pues, difíciles

E: ¿Cuáles?

PE: Como esa de, que uno se tiene que presentar y qui qui tuo' eso, yo hay veces que la barba me pica mucho

E: ¿Presentar? ¿Cómo así?

PE: Sí, de pronto en medio de esos comentarios que nosotros escribimos ahí. Ah, bueno... Y yo ya pido caso pa' salir de aquí

E: Ah... Nosotros a mostrarle

PE: Ah, bueno, bueno, antonces, antonces, ¿puedo dormir tranquilo?

E: Claro... Si quiere cuando vayan a tomar el video y las fotos, ahí usted verá si se va a poner la pinta, la corbata, o, así como está, eso...





Alcaldía de Medellín

PE: No, vea, vea, vea, vea niña. El que me quiera ver a mí y tener a mí aquí como estoy aquí, bien. El que no me quiera... el que quiera... Es decir, si usted me da un vestido para que me lo estrené ese día se le queda. Sí, se le queda (*Risas*)

E: Claro, no

PE: Porque no, es que yo soy así (Es que uno debe mostrar lo que es, no aparentar)

E: Es a lo que es.

PE: Ni la plata ni el vestido ni la ropa lo hacen a uno.

