



Alcaldía de Medellín

Entrevista N° 1	
Luis Fernando Hincapié Hincapié	
Vereda	El Cerro
Edad	68
Año de nacimiento	1949
Entrevistador	Andrés Roso
Transcriptor	Emma Arcila
Fecha entrevista	Septiembre de 2017
Duración audio	

Convenciones	
Entrevistado	(Fernando Hincapié) F
Entrevistador 1	E

Inicio

E: Yo quisiera empezar porque de pronto nos hable un poquito de, ¿Usted dónde nació don Fernando?

F: Santa Elena.

E: Santa Elena, ¿En qué vereda?

F: Vereda el Cerro.

E: El Cerro, ¿Cómo se llamaba su papá?

F: José Conrado Hincapié Hincapié.

1





Alcaldía de Medellín

E: ¿Esa familia, ese apellido es muy común por acá cierto?

F: Si, ya es muy común y hay tres familias de Hincapiés diferentes.

E: ¿Y su mamá cómo se llamaba?

F: Ana Francisca Hincapié Llanos, mi papá era de Santa Elena y mi mamá era de Guarne, del municipio de Guarne.

E: ¿Cómo era un poco como la vida suya, don Fernando cuando estaba pequeño allá en la Vereda? ¿Usted se crió en la Vereda?

F: Me crie en la Vereda el cerro Al lado de mis padres Sembrando Flores, en mi niñez más que todo era abonando ayudándole a mi mamá a sostener el jardín ornamental que llamamos donde había una variedad de flores que, ya en muchas partes se ha perdido desgraciadamente aunque, hoy en día el comité de (clienteros) está tratando de recuperar los jardines ornamentales, pero en ese tiempo era muy hermoso el jardín de mi mamá.

E: ¿Ornamentales es que eran solo decorativos?

F: Sí, que no se cultivaba por negocio sino por, por mantener una casa bonita.

E: ¿Y cultivaban también digamos para vender?

F: Sí claro, se cultivaba Clavel sencillo, Estrella de Belén, Lirio azul, Agapanto, Cartucho blanco, Gatos, era como lo que más se cultivaba así en de flores pues porque, se cultivaba mucha papa, alverja, frijol, maíz, haba, coles, mostaza, la salida para Medellín era donde mínimo, mínimo ocho viajes de flores de papa y revuelto.

E: ¿Ocho viajes cada cuánto?

F: Dos veces a la semana.

E: ¿Su papá ya venía desde hace tiempo con ese cultivo de flores?





Alcaldía de Medellín

F: Pues yo creo que toda la vida, yo no oí decir que allá trabajado otra cosa antes que eso, Por lo regular todos Santa Elena era, habían unos que otros que quemaban carbón, otros que sacaban la tierra del bosque para vender en Medellín, hubo muchos bosques inmensos que los acabaron, los pelaron íntegros para llevar la tierra de capote a vender a Medellín.

E: ¿Y el musgo también?

F: Y el musgo, pero el musgo era más que todo en el mes de diciembre, y otros que vivían de los, las aves, de los pájaros, cogiendo y vendiendo con trampas; ya hoy en día está muy controlado gracias a Dios, la cacería también está prohibida, por aquí había mucho conejito sabanero, mucha guagua, varios animales que están volviendo porque la cacería está prohibida.

E: ¿Su papá se dedicaba solo al tema del cultivo o había algunos otros oficios que hiciera?

F: No, cultivo, cultivo y recoger y a regar, en la víspera de bajar, de sacar las flores para Medellín y el viaje, todo el día era arreglando viaje, cogiendo flores, amarrándolas, preparándolas, lavando la papa, empacando , sacándola al carro.

E: ¿Usted cómo se fue involucrando con esos oficios, desde qué edad más o menos empezó usted a ayudarle a su papá?

F: ¡No! pues toda la vida, como le digo comencé con mi mamá a ornamentar los jardines ornamentales, ya después comenzamos a sembrar (...) clavel a abonar a desyerbar a cuidar las vacas porque también no faltaba las (...) con las vacas y ya después me tocó la escuela de primaria en la Vereda Pantanillo del municipio de Envigado. Me tocó con mi papá un domingo ir a entrar el material que la carretera llegaba hasta muy lejos de donde iba a ser la escuela y la escuela era de unas latas de zinc, eso lo entrabamos al hombro y a caballos y armamos la escuelita ahí.

E: ¿A usted le tocó participar de la construcción de la escuela?





Alcaldía de Medellín

F: Me tocó, de la escuela donde estudie y cuando fue a estudiar ya sabía leer, escribir, sabía hacer pruebas matemáticas sumar y restar porque en eso existía un programa que se llamaba escuelas radiofónicas eran de Sutatenza y mi mamá tenía una escuela de eso y habían varias casas donde aprendimos los primeros palabras, leer y escribir, sumar y restar.

E: ¿Cómo era la labor de su mamá en esa, como en esa escuela?

F: No, ah era, eso llegaba el material en láminas, afiches, muchas láminas dibujadas por decir, aprender a leer bien del dibujo y ella era la que organizaba el material y lo que explicaba y la que daba la clase; la clase la daba la radio, pero había quien un instructor que fuera enfocando y llevando los alumnos a que atendieran más fácil, aprendieran más fácil.

E: ¿Entonces su mamá le daba pues ahí mismo en la escuela clases a ustedes?

F: Si.

E: ¿Cómo era su vida de niño don Fernando, a usted le quedaba tiempo de jugar?

F: Sí, jugábamos mucho, yo jugaba y muchas veces por costumbre el día viernes nos pedían una tarea para el sábado. ¿Papá qué necesitarías pa' mañana (...) Ah me echaban 20 viajes de abono, de abono de bulto pa' la huerta entonces, uno acababa temprano y se bañaba porque cuando eso uno no se bañaba sino una vez a la semana, uno pasaba la semana entera con la misma ropa y se jugaba todos los días por la tarde, había un casa de Luis Atehortúa por costumbre siempre llegábamos todos los muchachos de la Vereda a jugar ahí y los sábados ya si era más como a jugar fútbol y los domingos.

E: Eso le iba a preguntar ¿A qué jugaban?

F: Chucha, escondidijo, bolas que' hora se llaman canicas, cuando eso tener dos canicas era una dicha y hora las ve uno tiradas por toda parte eso, trompo, corozo, cometa y en diciembre los globos no faltaban y la pólvora. En un diciembre de esos se quemó, estábamos en un corredor,





Alcaldía de Medellín

nos repartíamos de a, que éramos 8? cuatro y cuatro en una esquina del corredor y otros en otra a tirarnos chorrillos y buscaniguas y Juvenal Atehortúa, un gran amigo mío que es un gran maestro musical que está en Bogotá ahora se le entró una pólvora al bolsillo y lo tenía llena de ojos y se prendió todo. Salí con él un 24 de diciembre para pa' policlínica, afortunadamente no pasaron muchas cosas porque el hombre tenía miedo que iba a quedar pa' tío pero quedó sirviendo pa' papá, quedó como papá, tiene hijos.

E: ¿Usted tuvo hermanos?

F: Nosotros éramos 9, por la causa de mi papá y mi mamá ser primos hermanos de la misma sangre nacieron tres niñas, la primera murió recién nacida, la segunda murió a las 7 años, Carmen Rosa y Ana Lía murió a los 18 años con una alergia, un accema en todo el cuerpo; ellas nacían con unas ampollitas pero ya se volvían una lepra y nunca pudieron curar, en hospitales, en exámenes, en laboratorios, nunca pudieron dar con la cura para eso.

E: ¿Y usted qué posición de hermano era?

F: El niño, el seca leche.

E: ¿Y usted tiene todavía hermanos vivos?

F: Sí, ahí está en el altar el otro.

E: ¿Cuántos tiene vivos?

F: Somos 5, murió uno hace dos meses, muy querido, el más robusto, el del lado de acá murió, Pedro Nel, Martha Luz; Martha Luz fue monja, estuvo en Argentina en un noviciado, la echaron porque no se había olvidado de la casa que recordaba mucho los Entonces la sacaron de allá, vino estuvo mucho tiempo ahí se casó y tiene familia, Isabel que es la mayor que está en la, enferma está en la clínica las Vegas, Alonso que es el mayor, Aurora que vive allí y mi persona.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Y ellos tienen hijos?

F: Si claro, Aurora si es solterona, esa no tiene familia, se quedó solterona. Pero todos tiene hijos, dos o tres hijos, Isabel tiene 6, Alonso creo me parece que fueron 12 y mi persona 3.

E: ¿Usted se acuerda de sus abuelos don Fernando?

F: Si me acuerdo de papá Domingo y de mamá Mercedes los abuelos paternos, los quería mucho y es muy lejos, de aquí de donde yo vivía a la casa de ellos eran por ahí dos horas y media o tres horas de camino a pie, muy de vez en cuando íbamos, muy pobres, íbamos a llevarles cositas.

E: ¿Cómo se llamaban?

F: Domingo Llanos y Mercedes Llanos y los abuelos maternos, Daniel Hincapié y Ana Joaquina no me acuerdo del apellido vivan muy cerquita de la casa de nosotros, era la casa más cerquita que había de la casa.

E: ¿Tuvo la oportunidad de compartir con sus abuelos?

F: Si claro.

E: ¿Y eran de por acá también del territorio?

F: Los abuelos paternos si, los maternos eran de Guarne, Vereda La Honda.

E: ¿Y qué recuerda que le contara por ejemplo sus abuelos?

F: No (...) No, esa cultura no la teníamos en cuenta porque sinceramente hemos dejado pasar muchas historias sin saber qué era lo que pasaba ni quién fueron los fundadores de Santa Elena, ni los primeros vivientes. Conocí fincas muy inmensas, de la finca de don David, la finca de don (...) Ríos, de Gonzalo Ríos, fincas inmensas que hoy en día son, la de Gonzalo Ríos son por lo menos 100 casas de esa finca.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Y cómo era la relación con sus hermanos don Fernando siendo usted el menor como eran ellos con usted?

F: Bien, no bien, no faltaban las peleítas de niños, me acuerdo que una vez me sacaban me hacían dar la rabia por algún motivo Alonso y Pedro salían a coger (...) como yo era muy pequeño no los alcanzaba y se subían por una escalera a un zarzo que era la puerta de la troja de la casa de la de la pieza del rebujo y se tiraban por allá por el muro entonces yo tenía una varilla ahí. Esperé que llegara (...) los seguía hasta la puerta, sabía que ellos se iban a tirar por allá les salía ahí (...) con una varilla de hierro. Pero no, se jugaba mucho (...) a misa, por lo menos a ver cine que aquí venían los domingos a presentarse en un salón de donde estaba ahí la casa de Gobierno.

E: Nos han dicho algunas personas que en la infancia se pasaba mucho tiempo recogiendo leña

F: Si porque se cocinaba con leña, ciento por ciento leña y había que ir a buscar leña al montes con la dificultad de que los dueños de las fincas no permitían y nos quitaban la leña y las amarraderas, pero eso, esa tarea de por decir todos los días había leña.

E: ¿Hasta qué año estuvo en la escuela?

F: No allá no sino primero y segundo, después validamos quinto aquí en el instituto campesino Santa Elena con la maestra Aura Tuberquia y yo no estudié más por bruto.

E: Y cuénteme un poquito de su esposa, ¿usted se ha casó una sola vez?

F: Si

E: ¿Cómo fue esa historia?

F: Fue la primer novia mía, tenía 17 o 18 años y ella tenía dos años menos que yo pero, la mamá de ella no me quería a mí.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Y eso por qué?

F: No sé, porque cuando eso uno era travieso y pasaron tres, mucho tiempo de novio después nos dejamos y pasó el tiempo, años. Ella por su lado, yo por mi lado y yo conseguía una novia y ella novios, y después nos volvimos a encontrar y ella se fue de la casa porque la mamá no la dejaba conversar conmigo hasta el punto de que un domingo no fue a la casa. Fue donde una vecina, y ella era profesora de Acaipa, ¿usted sabe que es Acaipa?

E: ¿Su señora era profesora?

F: Una guardería infantil, y estábamos por aquí un domingo cuando nos encontramos con la mamá y un hijo, un hermanito y nos agarró a, la señora mantenía una varilla de este tamaño con una rosca de hierro en la punta, era el arma de ella. Y pues uno a la edad que estaba uno no se deja pegar de ella, la cogí le quité pero así ocurrió de que al otro día estaba la señora en el Buen Pastor, este en la clínica y el hermano en el preventorio

E: ¿El hermano en dónde?

F: En un (...)

E: ¿A raíz de ese incidente?

F: Era el inspector un poeta que lo trajeron a Santa Elena porque no tenían a donde tenerlo ni que hacer porque estaba muy veterano y le dieron como premio inspector de Santa Elena. Pero conocía muy poquito de leyes, y él más asustado me preguntaba que si él le había, él le había puesto el denuncia fuera hecho varios tiros a esa señora.

E: ¿Lo alcanzaron a golpear?

F: ¿A mí? No, no, no a ella fue que unas patadas en el vientre y después pasó el tiempo, serenatas. Salía ella entonces iba donde la con la serenata por la noche y salía la señora muy





Alcaldía de Medellín

berraca que no le molestara, que no le molestáramos la hija, eso era pues antes de ella de irse de la casa.

E: ¿Cuándo la estaba como conquistando?

F: Más o menos.

E: Usted se ayudó de la música para conquistarla, ¿eso si funciona, cierto?

F: Eso es efectivo, por experiencia propia se lo digo y por experiencia de muchos amigos. Yo me acuerdo que le llevé una canción que se llama “qué nos importa Dios mío que nos impidan hablar, si comprendo tu mirar y tú comprendes el mío”... Ahí fue donde salió la señora toda brava. Y pasó el tiempo y ya nos casamos, yo tenía un estadero aquí enseguida que se llama El Recreo (...) era un estadero muy bueno, se vendía unos pasabocas muy deliciosos que eran unos bizcochitos calientes y panelitas era un machete. Los carros paraban, encargaban, se vendían mucho, era el fuerte de ese estadero. Nos casamos con guardaespaldas porque nos daba miedo de que esa señora se fuera a tirar en la..., la policía tenía (...) de nosotros en la puerta de la iglesia y la recepción fue en el salón parroquial, queda ahí enseguida pero poquita gente yo no invite sino familiares.

E: ¿Recuerda el año en que se casó don Fernando?

F: ¿84 me parece?

E: 84...





Alcaldía de Medellín

F: No me acuerdo, yo si me acuerdo pues, entonces la recepción fue ahí y la señora llegó pero no hizo nada, pasó y nos vio ahí sentados todos los que estábamos invitados. Dio la vuelta y como que vio mucha gente y le dio berraquera pasar a braviar.

E: Esa como la relación con la suegra ¿y con el suegro?

F: No, no tenía.

E: ¿Y después mejoró la relación con la suegra?

F: No nunca, nunca, nunca, me toco enterrarla porque, ella murió de... estaba para nacer la Luisa Fernanda, la niña. Y estaba pagando una pieza en Itagüí y yo vivía en el Cerro. Cuando eso mi papá había muerto, mi mamá había muerto yo estaba viviendo con la (...) y llegó el hermanito de esta, y pensé que era tiempo a visitar a la hermana y no, “es que se murió mi mamá”... Eso fue un domingo por la noche, yo me fui con el darle vuela de bondad y la enterramos.

E: ¿Y cómo fue esa relación suya con la música don Fernando?

F: Me encantaba. Había un programa, teníamos radio, un radio que es un principio se trabajaba con batería, había que bajar la batería y cargarla porque no había, no había de pilas ni energía, era una batería.

E: ¿Batería de carro?

F: Batería, una batería de esas normal... Y había un programa muy bueno que se llamaba fiesta musical, entonces toda la vida nos ha gustado la música a mí me gustaba mucho el dueto de antaño, los Collazos, (...) y había todos los días un programa que se llamaba siesta musical de 12 del día a 1 o 2 de la tarde y hoy era un dueto, mañana otro, martes y, viernes era el Dueto de Antaño, ese no nos lo perdíamos.

E: ¿Hacían especiales de un grupo?



Alcaldía de Medellín

F: Todos los días, eso era sagradamente, tal día (...), tal día Dueto de Antaño y así, el programa era (...) programado con tiempo y (...) el Dueto de Antaño era cultivando florecitas en la casa cuando niño y cantando y cogiendo flores y cantando con mi hermano, todo el día era cantando.

E: ¿Con cuál de los hermanos?

F: Con Alonso, vive aquí enseguida, cogiendo flores y cantando, y con la vial pues pasando el tiempo, me nombraron presidente de acción comunal de la vereda El Cerro y (...) Santa Elena porque me encantaba y me fui para Medellín. Hablé con la junta y con la (...) acción comunal me aceptaron la propuesta, (...) cuadré con ellos pa' donde vengo... Cuando cualquier domingo por la noche me llaman a mi casa me buscan, me llaman no porque en mi casa no hay teléfono, me buscaron y me dijeron que pues no soy nada de ellos y ah... Yo ya había repartido boletas y eso fue la desmoralización mas berraca a mí y la angustia... Pero alcancé a hablar con ellos y no, tranquilo hermano que lo vamos a hacer el próximo domingo es que, nos resultó un programa en Pereira y para no perderlo, usted sabe que nosotros (...) a ustedes a colaborarles porque son de la comunidad y si estuvieron el día que fue y la gente no cupo en el salón, fue espectacular el evento; desgraciadamente vuelvo y peco, pecamos, no hay un recuerdo de eso, ni un case ni una foto, absolutamente nada.

E: ¿Ni alguna de las boletas?

F: Nada, absolutamente nada y ya (...) a la parroquia al párroco, yo soy muy amigo de ellos, cada año hace tamales me concedía el (...) es era, era un gentío impresionante.

E: ¿Y cómo hizo para contactarlo den Fernando?

Pregunte a donde Vivian, Tomas Carrasquilla la primera voz, eran dos, eran tres pero había uno que no tocaba sino que cantaba únicamente. Entonces, había otro que tocaba únicamente, en ese tiempo vivía Tomas Carrasquilla en Barranquilla con Cuba, no, con Bolívar y allá fui y hable con



Alcaldía de Medellín

él y a lo ultimo yo me entendía con Camilo que vivía por la América junto al Salazar y Herrera, (...) nos hicimos muy amigos y había sacado yo, había una propuesta de sacar el himno de Santa Elena en el consejo parroquial en la parroquia y participamos como 10 de los cuales la letra mía salió favorecida y como era amigo de Camilo (...) le dije que por favor mirara esa letra pero que sin mentirme me dijera si servía o no servía y él me dijo; “yo la voy a leer tranquilo, y si me parece le regalo la música y se la llevo”... Y a los 8 días me la mandó la razón que fuera por la (...) partitura hecha con la música pero, hace treinta años y no he podido grabar porque la tiene (...) ritmo y yo cantando y cantando me les pegaba a los músicos cuando estaba ahí en los programas culturales. Después al mucho tiempo estaba yo en un estadero que se llama mirador Cielo Verde y allá había unos músicos y, yo canté una canción con ellos y un señor de Medellín me oyó y me dijo que si quería cantar una canción con él. Y la cantamos y le gustó entonces me dijo que si hacíamos la música juntos y yo le dije que sí, claro que sí y eso fue tremendo la acogida que tuvimos. Trío Alma Antioqueña, fue muy chévere la (...), cambié mucho de compañeros porque es difícil lidiarnos y como yo no tocaba, era la primera voz pero era yo quien conseguía los contratos, hasta el punto de que estuvimos en el hotel Cartagena Hilton en la semana paisa cantando dos años consecutivos.

E: ¿Ese fue su primer trabajo como músico?

F: Si.

E: ¿Y por mucho tiempo?

F: Si, se trabajó como 10 por ahí 20 años trabajé música y por lo regular era mínimo dos o tres salidas semanales, serenatas o programas culturales, todas las ferias de Medellín, Rionegro, Guarne, Itagüí, Bello, no (...) era un dueto muy bueno, hasta el punto que la gente nosotros repartíamos tarjetas venían en carro a buscarnos aquí, gente de Medellín.

E: ¿Y porque se acaba digamos o hasta cuando trabajo usted?





Alcaldía de Medellín

F: Porque cuando yo estaba trabajando manejando un grupo de trabajadores manteniendo la vía, manteniendo la vía Medellín-Aeropuerto rozando los bordes, parchando la carretera. Éramos 17 trabajadores y sé me acabó ese contrato y yo me quedé sin con que comer, sin con qué pagar estudio, sin con qué pagar arriendo, me llegó la depresión la tremenda, la poca fe en Dios, me desesperé, me vino la, de la depresión me vino el Parkinson... Del Parkinson perdí mucho la voz entonces ya tuve que suspender el trabajo de, porque a mí me llamaban pero yo por respeto no podía comprometerme a cantar porque la voz ya no era la misma.

E: ¿Trabajó entonces en la vía?

F: Medellín-Aeropuerto Rionegro, concesión túnel la Aburra-Oriente, eso era una, eso tenía que ver con el mismo grupo del túnel.

E: ¿Por cuánto tiempo trabajó usted ahí?

F: ¿Por 5 años me parece? Yo te digo, yo perdí mucho la memoria de fechas.

E: ¿Entonces usted digamos los oficios principales que se ha dedicado era cultivando?

F: Comenzando llevando papa, después estuve trabajando con la nación en el INTER (instituto nacional del transporte). Después se acabo esó, volví a trabajar con madera, comprando los montes de madera y vendiendo la madera allá en los rolos, (...), después en lo de la carretera. Después, ah no antes de lo de la carretera, trabajaba con el departamento en rentas departamentales. Y así esporádicamente en floristerías, yo tuve una floristería en Medellín, en la América, barrio la Gloria, tuve como eso como 2 años.

E: ¿Flores que usted mismo cultivaba?

F: No las flores se compraban en la empresa de flores.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Ese cultivo (...)?

F: Y después también en lo comercial las flores, claveles, clavel sencillo le llamamos, clavel pequeño, Estrella de Belén es lo que más en cantidad se cultivaba y el lirio azul.

E: ¿Ese cultivo de flores digamos después de que usted...?

F: No, la mayoría (...), en una época que llegó la flor, el capitalismo a llano grande con el cultivo de Crisantemos, pompones, la flor fina que llamamos, ya la flor de (...) no servía entonces, hubo que cambiar de forma y (...) clavel (...) son unos gajitos así de este tamaño. Son como 4 o 5 hebritas y nacía un semillero con la alzada de la tierra bien pulpita, bien menudita y lavaba uno miles de palito de eso, eso nacía por ahí un 20% de lo que uno sembraba, de ahí ya hacía uno un sembrado para trasplantarlo cuando estaba de una cuarta de (...) matica, se organizaba el terreno, se hacían lo huecos, se echaba, cuando eso usábamos la ceniza, era muy buena para que lo vea y la ceniza la hacíamos en, cortando el rastrojo de la finca y haciendo las quemas, gran error porque se dañaba la tierra.

E: ¿Se dañaba la tierra por la quema?

F: Claro, claro se hacia el parche, eso no volvía a salir ni, cucarrones salían y el otro, la Estrella de Belén era con huevitos y se reproducía muy fácil, una mata, usted sembraba una mata y dentro de 6 meses, un año tenía 8-10 matas cada mata, 10 hijos y la cabuya se trabajaba con la penca, cada año venían por lo regular de one neven venían por todas esas fincas con la máquina desfibradora sacando la cabuya.

E: ¿Esa gente que pasaba con la máquina, ya tenía acuerdo con los (...)

F: No, llegaban negociando, por lo regular era una trayectoria ya, una rutina de cada año. Por ejemplo sabíamos que llegaban donde Luis Atehortúa, de Luis Atehortúa pasaban donde (...)



Alcaldía de Medellín

Soto, de (...) Soto pasaban a mi casa, de mi casa pasaban donde Danielito de Danielito donde (...) así, ellos iban negociando cada, cada huerta.

E: ¿Ellos se quedaban ahí en cada huerta o eso lo llevaban?

F: Claro, eso lo hacía ahí mismo. Ahí sacaban la cabuya, eso lo (...)

(35:55)

E: ¿Y cuánto se demoraba esta gente en cada parcela?

F: (...)

(36:35)

E: ¿Por ahí escuché que hay como un resurgimiento en la cabuya?

F: (...)

E: ¿Y quiénes venían, de la Gobernación o del Municipio?

F: (...)

E: ¿Y nosotros don Fernando queremos conocer mucho como de esas antiguas rutas que utilizaban ustedes para bajar los productos a la carretera?

F: (...)

(40:20)

E: ¿Digamos la forma o e instrumento con el que llevaban los productos era?

F: La silleta y así en costales, depende de la carga, la papa, el carbón que se daba mucho, se bajaba en bestias también, en mulas.

E: ¿Y a usted le tocó cargar cosa en silleta?



Alcaldía de Medellín

F: Uf, claro, sacar (...) de mi casa a lo que llamamos el estanquillo que es ahí en (...) derecho, la flor en la silleta y lo otro en viajes amarrados porque era alcohol, la mostaza, las hiervas aromáticas que eran muchas.

E: ¿Cómo cuáles?

F: Romero, malva, (...) para el dolor de estomago, malva, romero, alcachofa, (...), limoncillo.

E: (...)

F: La ruda, la ruda y (...) es un decir.

E: ¿Y si funciona para la buena suerte?

F: Si la vende bien vendida.

E: ¿Cuántos hijos tiene usted?

F: 3, y hay uno por fuera.

E: ¿Y aquí en el negocio son dos mujeres?

F: Lina María y Luisa Fernanda.

E: ¿Y el (...)?

F: (...)

E: ¿Él es el mayor?

F: (...) y la otra contabilidad, tiene (...) secretaría y turismo, tiene (...) tiene inglés y está sin trabajo, vende productos en (...) sábados y domingos.

E: ¿Y todos los que usted (...)?

F: Si vea.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Estudiaban en Medellín?

F: Este si por (...) y estudió mucho tiempo en la universidad de Medellín también (...) feria de flores y cuando eso estudiaba en Eafit.

E: ¿Don Fernando, usted ha tenido relación con el desfile, ha desfilado, cuéntenos un poquito cuando le tocó el primer desfile o como se involucró?

F: Tenía una novia en la vía la Palma, que han sido muy silleteros (...) y lo pedí, me lo dieron, cuando eso era el pago era muy poco y la gente lo hacía era por participa aunque pagaban lógico, (...), participé con una media carroza en ese desfile (...), y otra vez me tocó, pero no ya como desfilante sino como observador. Que hubo una huelga de estudiantes (...) y me tocó viajar a Bogotá, el primer desfile de silleteros, la primer salida que hicieron los silleteros de Medellín fue a Bogotá a un programa que se llamó el encuentro de las dos Colombias. Consistía en que cada departamento llevaba la representación cultural mejor, le correspondió a Antioquia los silleteros, la primer salida. Una señora Aura Múnera que trabajaba en el seguro social coordino, ella es muy amiga de María Elena de Cobo que era Ministra de trabajo, era López presidente; recogimos 100 silleteros de todas las veredas, llegó la hora de salir para Medellín al Olaya Herrera... Cuando eso no existía el aeropuerto de Rionegro, llegamos a las 8 de la mañana a las 9 se fueron 20 silleteros (...) y pasó horas, 12 – 1... Y nosotros 80 y aseguraban que no iban a llevar más, que iban a desfilan solamente los (...) que habían en Bogotá entonces llegó un señor que se llama José Fernández, un líder de la vereda El Placer y nos reunimos y sacamos un memorial pidiéndole el favor a los que estaban en Bogotá que dijeran que no desfilaban sino llevaban los otros 80, y él compró un tiquete. Se fue en avión, llegó con eso y la revolución en Bogotá fue tremenda entonces tuvieron que avisarle a todos los aviones que iban para Bogotá hicieran escala en Medellín para ir echando los cupos que hubiera, a las 5 de la tarde me tocó salir a mí, de los

17



SG-GER147800



Alcaldía de Medellín

últimos, llegamos a Bogotá a las 7 de la noche (...) y al otro día el desfile, espectacular, la gente impresionada de ver ese espectáculo.

E: ¿Por cuantos años, por cuanto tiempo participó usted de los desfiles?

F: No, muy poco, por ahí unos 4 años.

E: ¿Y por qué decidió dejar de participar?

F: Porque como te digo no valía la pena, no se justificaba, no le veía como mucha, no creíamos que iba a tener esa acogida que tiene hoy en día, es uno de los programas más bellos que tiene Colombia. Estuvimos en Cúcuta también por eso por el desfile de silleteros e hice muchas silletas y aquí el que más sé de esto soy yo (...) son miniaturas hasta una que me tocó hacer (...) de 4 metros, de 4 por 2.

E: ¿Esas las emblemáticas?

F: Y las más pesadas y la más pesada cuando llevan los de TeleAntioquia que consistía en una monumental con un hueco para un televisor de 16 pulgadas, debajo del televisor el VHS y debajo del VHS una batería y cerraba, la programación la cerraba yo transmitiendo el evento pero como estaba tan pesado, por ahí 260 kilos pesaba esa silleta, con el televisor, el betamax, VHS, la planta.

E: ¿Este es usted don Fernando?

F: Cuando eso era el negocio de las flores de las silleticas, todavía me acuerdo.

E: Silleticas en miniatura, ¿éstas todavía las fabrican?

F: La señora las fabrica, yo hice unos (...) en la Gobernación muy grande





Alcaldía de Medellín

E: ¿Este Mercasueño campesino, era dónde don Fernando?

F: Eso era en Carabobo (...)

E: ¿Omar Flores?

F: Si, en Santa Elena.

E: ¿Cuándo era Alcalde?

F: (...)

E: ¿Es decir que usted ya no participaba como desfilante, pero lo contrataban para hacer silletas emblemáticas?

F: Si, esa es la del Pilsen en, de 4 metros por 2 en el pueblito paisa.

E: ¿Esta no se cargaba, era simplemente para ponerla?

F: Si, para colocarla

E: ¿Con Darío?

F: Camilo García (...) del dueto de Antaño.

E: ¿Este era el trío Alma Antioqueña?

F: Sí, uno de los, ahí está con dos de los integrantes, muy buenos músicos (...) un grupo de tango muy espectacular, (...) este usted lo vio (...) ah sí, si yo lo vi, sí señor, muy buenos.

E: ¿Y qué música tocaban?

F: Romántica Colombiana, música Andina Colombiana era el fuerte de nosotros (...)

E: ¿Usted me dijo que cambiaron en varias ocasiones de integrantes?

F: Si.

E: ¿Y esta foto don Fernando?





Alcaldía de Medellín

F: Esa foto fue, yo era presidente de (...) de Santa Elena en una premiación (...) de doctor Dangond.

E: ¿Será el de la mitad que tiene cierto parecido?

F: Sí claro, era (...), era muy bueno jugar fútbol y beber aguardiente, era muy amigo mío.

E: ¿Y a usted le gustaba jugar fútbol?

F: Sí, mucho.

E: ¿En qué posición jugaba?

F. Medio campista, tenía mucho físico.

E: ¿Este acá es una tuna?

F: La estudiantina de Santa Elena.

E: ¿Cuénteme un poquito de esa estudiantina?

F: Era muy buena, tiple, (...), guitarra y flauta, la integrábamos, cuando nos reuníamos todos éramos 12 personas para los eventos más que todo de la parroquia (...) de la carretera, una parte.

E: ¿Esto era cuando trabajaba en la carretera?

F: Ese contrato fue para pintar las barandas.

E: ¿Duro ese trabajo?

F: Si lo era, al sol y al agua.

E: ¿Y cómo me dice que se involucró con la estudiantina don Fernando?

F: Por la voz.

E: ¿Lo contactaron para que hiciera parte?

F: Claro, eso fue en Bogotá.



Alcaldía de Medellín

E: ¿Este es usted?

F: En Bogotá.

E: ¿En el desfile?

F: Si.

E: ¿Y usted mismo el cajón y la silleta?

F: Claro.

E: ¿Era tradicional la silleta?

F: Si.

E: ¿No usaba cargador?

F: No, únicamente las cargaderas.

E: ¿En qué va eso en que algunos les guste usar cargador o no?

F: Eso es más que todo por el peso de la silleta, si la silleta (...) pero creo que hoy en día es requisito para todos los participantes (...) es parte del atuendo. Eso fue en el Hilton (...) en el hotel Cartagena Hilton.

E: ¿Aquí veo que había como más integrantes en la agrupación?

F: Éramos cuatro, eso fue allá en la floristería en (...)

E: ¿Por qué cerró la floristería?

F: No, me pegué la quebrada del siglo.

E: ¿La gente no compraba mucha flor o había mucha competencia?

F: No, mal manejada, falta de experiencia de manejo.

E: ¿Esta es su señora?

F: Si y la otra es una señora de Turantioquia.



Alcaldía de Medellín

E: ¿Y está la de ahí?

F: (...)

E: ¿Esto no es como por el pueblito Paisa?

F: No, es una finca muy linda que el dueño es muy celoso y no le gusta mostrarla pero es un espectáculo, es un museo, tiene de todo.

E: ¿Quién es el dueño?

F: Luis Sotos (...)

E: ¿Silletero?

F: No, no, no, un riquito que tiene (...) nos contrató una vez un programa allá, pero tiene una especie de pueblito paisa, la peluquería, la farmacia y tiene una colección de muchos carros, lástima que se (...) 80 músicos.

E: ¿Ochenta músicos, usted la formó?

F: Yo la formé con la ayuda de (...) creo que fue el último decreto que firmó antes de que lo mataran.

E: ¿Y era de acá la de Santa Elena la banda?

F: Sí, se acabó por falta de recurso.

E: Un artículo por aquí del Tiempo.

F: Es el Cartagena Hilton.

E: Ah pensé que era el periódico en el Tiempo, este es de Cartagena.

F: De Cartagena.





Alcaldía de Medellín

E: ¿Usted allá tocaba, cantaba y también llevaba las silleticas?

F: Las artesanías.

E: ¿Cómo músico, como artesano?

F: Sí, ganaba por punta y punta.

E: ¿Con el doctor Álvaro?

F: Ah sí, (...) era el Gobernador.

E: ¿Esta es más o menos reciente?

F: Sí, esos eran los integrantes vea

E: Pero usted siempre se conservaba, ¿usted está como el alma?

F: Claro, (...) del grupo.

E: ¿Y los músicos eran de aquí de Santa Elena?

F: No, no, del municipio de Medellín.

E: ¿Entonces para las presentaciones usted bajaba?

F: Sí, el 90% de las presentaciones eran en Medellín.

E: Este señor se me hace conocido ¿este no es Gustavo Quintero?

F: Claro, (...) yo le tenía un baile, a Cochice a (...) Gonzales.

E: ¿Usted también ha hecho mucho de promotor de eventos?

F: Yo me rebusco mucho. Esa era la floristería miniatura que de los eventos, ah es un gancho en el desfile de silleteros

E: ¿En Bogotá?

F: Medellín, el (...) y aquí en la floristería que tuve en la América, Belén la Gloria.

Silletas



Alcaldía de Medellín

E: ¿Estas eran para la venta?

F: Si.

E: ¿Usted también hace por lo que veo mucha silleta emblemática?

F: Claro, para el que la pidiera.

E: ¿Pero necesita uno digamos cierta noción de estética y artística?

F: Claro, claro

E: ¿Y todo eso fue empírico o a usted alguien le enseñó?

F: No.

E: ¿Para esa emblemática que flor se necesita, una flor muy menudita?

F: Se llama María Vida, esto sí es la flor puesta ahí (...)

E: ¿Y a usted los diseños, había gente que le daban los diseños o había gente que le decía propóngame?

F: Eso era para guardería sí, pues daban el logo del colegio, daban eso.

E: ¿Colegio Benedictino, incluso de Santa Marta le encargaban?

F: (...), mucha prensa.

E: ¿Estas pequeñas silletas todavía se ven por ahí?

F: La señora las hace muy bonitas, por ahí hay unas.

E: María me contó que todavía las comercializa ¿y ya mucha otra gente que las fabrica?

F: Si pero las más bonitas son las de nosotros, modestia aparte.

E: ¿Dónde obtiene usted las flores para su empresa don Fernando?



Alcaldía de Medellín

F: En el monte y las demás se las compramos a los de Santa Elena, ve por ejemplo ese es el botón de oro, esa de hojitas verdes es (...)

E: ¿La más menudita?

F: Esa si es (...)

E: ¿Pero usted ya hace mucho dejó de cultivar?

F: Si, ya no ya se compra y es bueno ayudar a los agricultores, se compra mucha Hortensia, (...) de novia, pensamiento, lo que más se trabaja y la Abigail que esa chiquita.

E: ¿Cómo era el (...) del poblamiento de la época que a usted le tocó de Santa Elena, cómo era esto por acá hace años?

F: No, muy poquita finca, como te dije al principio, había una fincas muy inmensas que era la de (...) Ríos, Gonzalo Ríos, don David Echeverri, (...) de doña Olga, los niños de Jubenalco, eran muy poquitas las casas y hoy en día podemos decir que el 60% foráneos. Mi mamá me cuenta que la primera iglesia que hubo fue al frente de (...) Salud que (...) que hoy en día se llama Hoy en Cristo, eso era (...) una iglesia, no había ni carretera era una trochita muy buena, una quebradita, muy pantanoso (...) y la iglesia se llamaba (...) ya tiene muchos años.

E: ¿Esa otra iglesia que me dice ya no existe?

F: ¿La primera?, ahí hay una especie de (...) una casa muy grande (...) yo lo conocí, ella (...) eso es inmenso (...) el dueño de eso, el padre Estrada tiene 98 años (...) cristianos (...)

E: ¿Usted va de pronto a los desfiles recientemente?

F: Hace tiempo que no voy (...)

E: ¿Y tiene amigos silleteros?

F: Todo mundo, (...) silleteros





Alcaldía de Medellín

E: ¿Vi que usted trajo por aquí un cuadro?

F: (...)

E: Medellín, domingo 18 de febrero del 2007

F: Hace 10 años (...)

E: La idea nuestra como le decía es ir reconstruyendo su historia de vida esto lo vamos haciendo de a poquitos, nos parece pues genial... Usted tiene una excelente memoria y se acuerda de muchas cosas y ha tenido participación de muchas formas.

F: Política, deporte, música (...)

E: La idea es de pronto hacer otras dos entrevistas del (...) trabajo del CD con (...)

F: (...) era muy bonito cuando existía el camino, no había carretera por las veredas (...) viernes y los sábados salía todo el mundo con el viaje de flores en la espalda en la silleta o el bulto (...) era un desfile de, comenzando por la vereda pantanillo, el cerro a salir a Santa Elena era un desfile por ahí, malo, malo de 40-50 (...) era muy bonito porque todos iban con la linterna o con el farol que se veía la línea de luces a las 3 de la mañana que por lo regular era un tarro con una agarradera de alambre y una vela pegada ahí y (...) para saber de quién era el tarro porque lo dejaban por ahí en las barrancas pa' (...) era bonito ese, y además cualquier día saliendo ya a la parte del estanquillo por ahí faltando 300 metros habían unos tipos muy raros ahí entonces, ahí cerquita (...) pensamos fue impresionante lo están esperando a él, entonces mandamos a unos pelaos que bajaran corriendo a inspección que queda en el centro de salud, cuando eso había un reten ahí y avisaron que había una gente rara, subiendo los cogieron y preciso, estaban armados y los cogieron ahí los dos.

E: ¿Y que pretendían esos sujetos?





Alcaldía de Medellín

F: Estaban esperando al dueño de ese negocio (...) salía todos los días, pensaban llegar con plata.

E: ¿Don Fernando, usted cuándo cree que nos puede atender otro ratico?

F: ¿Cuándo viene ustedes?

E: Ahorita vamos para donde don Alfonso Ríos.

F: (...) a ese le robaron unas gallinas y cogieron a los gallineros en el primer carro que bajaba, se vinieron a avisar que se estaban robando gallinas entonces los policías (...) y ahí los cogieron, ahí mataron un gallinero, un policía ahí en el estadero el Placer de las gallinas que iban a robar o se robaron. Entonces no se acuerda entonces se puede mentar, el policía era Sacramento eran uno o dos policías ahí. El primer policía que hubo en Santa Elena se llamaba Germán Rengifo integrante del dueto los Relicarios que murió hace 4 meses, el fue el primer policía que había en Santa Elena.

E: ¿Y antes de que hubiera policías, como se arreglaba el orden y la seguridad por acá?

F: No sé, cuando a mí me tocó ya estaba los demás de (...)

E: Y apenas dos policías para todo el corregimiento.

F: Y una vez subía un paseo para Rionegro de Medellín, no sé de qué barrio ni qué, que estaban haciendo desorden en el estadero el cartucho que queda más adelantico de donde era el retén y un policía (...) Pineda con una carabina (...) metió al calabozo a 10.

E: ¿Cómo me cuenta esa historia don Fernando?

F: Un sólo policía lo llamo, el niño que estaba ahí llamo la policía, subió Pineda que era policía en ese entonces, tomo una carabina y subió a (...) hotel y metió 10 al calabozo, pero eso era hace tiempo, yo oí decir que eso era al contrario.